

الكويت

- السيد ماثيون يردون على عبد الحلیم حافظ
- أوافق.. أمتنع مع : سعاد حسني - حمادة إمام - هند رستم
- صورة الأسبوع : عمرا بنور
- مطلوب مؤتمر للموسيقيين مع وزير الثقافة

العدد ٨٠٧ - ١٧ يناير ١٩٦٧ - مع مليحة



عبد الحلیم حافظ
في معجزة الجماهير

سير قيات صاحبة

باريس
«أورسون ويلز» روى أنه لم يتزوج «ريتا هيوارثا» - وكانت وقتها أجمل امرأة في هوليوود - إلا أنه تراهن مع «جوزيف كوتن» على أنه يستطيع ذلك .. وكان المبلغ ألفي دولار!

«مارلون براندو» تشاجر مع «اليزابيث تابلور» أثناء عملهما في فيلم «التمكسات في العين الذهبية» .. عندما قيل له أنه سبق أن تشاجر مع عدد من بطلات الأفلام صاح قائلا: هل من الضروري أن أكون امرأة حتى يوضع اسمي قبل بقية الاسماء؟



جين راسل

«هنري فوندا» وهو يمثل فيلما من الأفلام رعاة البقر .. استقطب حشاه على مجموعة من نساء «الصار» ذات الأشكال الطويلة .. أصابه الشول في لراعيه وسافيه .. هوليوود

«جين راسل» كانت تتحلى في إحدى حفلات «الراس السنه» بمشيك على هيئة طائرة .. ولما نظرت إلى صدرها .. لاحظت أن زميلا لها ينظر إليها باعجاب فسأته: هل تعجبك هذه الطائرة؟

كان رده: يعجبني أكثر منها .. الطار!

باريس
«أيفيت سيميو» انفصلت عن زوجها «ألفان انجيلير» للمرة .. الخامسة عشرة!

● ابني مستقبلي أولا ثم افكر في الزواج

انجر ستيفنز
● سر احتفاظي بنجسائي .. وحيوتي أيضا .. إلى ما بعد الستين .. هو أني فضلت باستمرار متعة العمل على أية متعة أخرى!

● موديس شيفالييه
● انني ضد كلود شابرول لأنني اعتقد أنه يهدم المرأة حسب خطة موضوعه .. رافقوا أفلامه وخاصة الأخير «نساء طيبات» .. أنه فطيع!

● ميشيل مرسية
● المرأة المثالية ينبغي أن تكون رائعة الجمال .. ذكية .. طيبة القلب .. مرهقة الأحاسيس .. وفول ذلك كله .. فليدة الكلام!

● روبرت هوسين
● نجمة السينما .. امرأة مصابة بالترجسية

كاترين ديف
● الرسم القوي مني .. أنه يعطاني انطباع ما يريد
● انني اعد أفلامي ليستمتع بها الناس .. وليس ليكتب عنها النقاد
● والذ ديزني
● إذا نسيت أعمار «النديزني» كلها فإن «ميكى ماوس» لن ينسى الصناديق لأيمس



كاترين ديف



أيدت مامي

صورة الأسبوع

«الكي سومر» و «سيلفا كوشينا» يعملان الآن في فيلم «المنوحشات» .. أصيبت الأولى وهي تخوض مياه الشاطئ بأشواك «الرنسا» في قدميها .. فجلست الثانية تخرجها لها باللقاط ..



تدوينات تعليمية

● «عمر الشريف» بدأ تصوير فيلمه التسامح «تلي مهمون» في شهر أبريل .. تشترك معه في البطولة «نانالي وود»

● «جوان كرافورد» التي تخصصت أخيرا في أفلام الفزع .. بدأت في «مدريد» فيلما جديدا من هذا النوع اسمه «سوف تشقون حبيبي» ..

● مرة أخرى تقدم السينما «نابليون» و «جوزيفين» .. ربما مرتين ... الأولى في فيلم غنائي يقوم ببطولته «انتوني نيولي» مع «باربرا ستريساند» ..

● والثانية في فيلم يقوم ببطولته «ريتشارد بيرتون» و «اليزابيث تابلور» ويخرجه جون هوستون ..

● «جين لولو بريجيدا» ستكون الثالثة في تمثيل دور «انكارينا» .. عن رواية تولستوي الغالدة .. يخرج الفيلم «ماورويولونيوني» .. سبق أن مثلت هذه الشخصية كل من «جريتا جاربو» و «فيغيان لي» .. في نفس الوقت بعد الاتحاد السوفيتي فيلما من نفس القصة:

● قصة «قصر وكيو باترا» لبرناردشو ..

استوحيت منها مسرحية استعراضية تقدم في برودواي في العام القادم .. رشعت لبطولتها «ليزلي كارون»

● تستعد باريس لإنشاء مدينة ملاهي ضخمة (ديزني لاند) عام ١٩٦٨ .. سوف تمتاز هذه المدينة بأشتمالها على الغرب الألعاب التي عرفها تاريخ أوروبا .. مثل الامبراطورية الرومانية!

مأساة الأدب

في معهد الفنون المسرحية

يقام: صائح جودت

هذا المعهد العالي ، مع أنه لا يوجد معهد عال - في مستوى جامعي في العالم كله ، يتولى مهمة التدريس فيه أساتذة لا يحملون أكثر من شهادة المعهد نفسه

معنى هذا ، أنه إذا أعلن المعهد عن وظيفة أستاذ أو أستاذ مساعد ، فإن كل من يحمل شهادة المعهد يستطيع أن يصبح أستاذا

وهذا موهوب بالمستوى العلمي لهذا المعهد لا نقره ولا يقره أي غيور على الفن

إن اللائحة الفنية - التي تسنها السيد نبيل الألفي - كانت تحدد الحد الأدنى للأهل عضو هيئة التدريس بالمعجستين

هذا ما يجب أن يكون لتحقيق المستوى العلمي المنشود

ويجب - إلى جانب ذلك - أن توفد إلى الخارج بعثات لهذه الغاية ، وأن تنشأ فصول للدراسات العليا بالمعهد ، يستعان فيها ببعض الأساتذة الأجانب إلى أن يتوفر العدد الكافي من الأساتذة المصريين

لقد أتيت لي خلال بعض زياراتي لأمريكا أن أقضي فترات في جامعة « آيوا » بولاية آيوا ، ثم في جامعة « ستانفورد » بكاليفورنيا ، وهما من أعظم الجامعات ذات الشهرة العلمية العالية ، ووقفت مشدوها أمام عظمة المسارح التمثيلية والأوبرالية الخفية والتجريبية والمفتوحة ، وقاعات الموسيقى وستوديوهات السينما والإذاعة والتلفزيون في هاتين الجامعاتين بالذات ، وفي غيرها من الجامعات الأمريكية ، إلى أن علمت أن دراسة هذه الفنون جميعا ، ملحقه بكلية الآداب ، لأن الفنون لا تنفصل عن الآداب

انني أضع هذه الحقائق أمام الدكتور ثروت عكاشة ، متعنيا عليه مراجعة لائحة السيد نبيل الألفي ، وأبأت هذه المآخذ عليها ، وهي مأخذ لم يأخذ فيها رأى أساتذة المعهد الأصلاء ، وإنما اكتفى فيها بالرأى الفردي ، وبآراء الأساتذة المنتدبين الذين يفرحون بالرزق الذي يأتيهم فضلا من المعهد فوق أرواقهم من وظائفهم الأصلية ، وقد لا يهمهم إلا العرص على هذا الفضل قبل العرص على أي شيء آخر ..



نبيل الألفي

د. ثروت عكاشة .. نائب رئيس الوزراء ، وزير الثقافة



واقدر متى على أداء هذه المهمة باحسان ..

ولا يقتصر عدوان السيد نبيل الألفي - منذ توليه منصب العمادة في هذا المعهد - على اللغة العربية وآدابها وحدها ، بل يتجاوزها إلى المدون على مواد هي من صميم الدراسات المسرحية التي لا يحيا المسرح إلا بها ، فيلغى مادة « فن الصنارة » ... ثم مادة « تاريخ المهن المسرحية » ... في معهد يخرج مهندسي الديسكور المسرحي ... والمخرجين المسرحيين الذين لا يجوز لهم أن يحملوا القابهم ويمارسوا مهنتهم إلا إذا كانوا خبراء في فنون الصنارة والأزياء والمهمات المسرحية في كل عصر وفي كل أرض

ثم تجيء التاحية العلمية ... فيحدد السيد نبيل الألفي في لائحته المتبكرة ، المؤهل العلمي الذي يجب أن يحمله عضو هيئة التدريس في المعهد ، بدبلوم المعهد نفسه ، أو ما يعادله من الشهادات ... على الأقل وعبارة « على الأقل » هذه لاتجدي شيئا لأن من « على الأقل » هم المتفرون دائما ، وهم الذين لن تقف اللائحة - بهذا الوضع - في سبيل توليهم مناصب التدريس في

كيف يستطيع هذا الرقم الواسع من المحاضرات أن يقوم السنتهم ، ويرقى بأذواقهم الأدبية ، ويمكنهم من تذوق النصوص المسرحية تذوقا جاليا يكون أساسا للتجديد والإبداع ؟ أريد أن أروي للسيد نبيل الألفي حكاية لعله يدرك منها قيمة اللغة بأزاد الفن

حينما أزمعت هوليوود أن تحول مسرحية « روميو وجولييت » لشيكسبير إلى شريط سينمائي تقوم بطولته نورما شيرر ولوسلي حوارد كتبت إلى السير جون مانسفيلد ، شاعر الملك في بريطانيا ، وهذا لقب يمنح لأكبر شاعر في عصره هناك ، تستضيفه في هوليوود ، لأشعره إلا ليستمع إلى المثليين وهم يتطرقون لغة شيكسبير ، ويقوم عثرات السنتهم أن كانت هناك عثرات ... وذلك مقابل مكافأة رمزية للشاعر الضيف ... قدرها ثلاثون ألفا من الدولارات .. هكذا يقدرون قدر اللغة في الفن

وبقية الحكاية - وهي بقية قدر لانهم السيد نبيل الألفي - أن الشاعر الكبير اعتذر لنتجى الفيلم من عدم تلبية هذه الدعوة اعتذارا مفرقا في التواضع ... قائلا : « صحيح انني قرأت شيكسبير ودوسته سنوات طويلة ، ولكني اعتقد انني غير كفء لهذا العمل الذي تطلبونه مني ، فهناك من هم خير مني في هذا السبيل »

أريد أن أسال السيد نبيل الألفي : هو - المعهد العالي للفنون المسرحية - واستمعيه عذرا إذ أجيز لنفسه أن أساله على غير معرفة بيننا - هل من حاجة ، أن يضع للمعهد لائحة ينسخ بها ما يشاء ، ويصنع بها ما يشاء ؟ إن هناك جناية على اللغة العربية - الأدب العربي - لا تستطيع مناكتي تكتب بهذه اللغة الكريمة ، تسكت عليها ...

فقبل أن يتولى السيد نبيل الألفي عمادة هذا المعهد ، كانت اللغة العربية وآدابها تدرس في السنوات الأولى والثانية والثالثة من المعهد ، كان عدد المحاضرات في هذه المادة ، في السنوات الثلاث - تسع عشرة محاضرة ... وهو في تقديرنا رقم متواضع إذا قدرنا أن رسالة هذا المعهد هي تخريج الممثل الراسخ الذي يستطيع أن يقف على المسرح لينقل شعر شوقي ومطران وعزير بأبابة ، ولغة الروائع المؤلفة والمترجمة ، هو ثبت القدمين ... وتخريج الناقد النادر الذي يملك عدة اللغة والبيان بلوب وهو يكتب لثقافة العرب وجوه الصحف

ومع هذا ... فإن لجنة اللغة العربية وآدابها في المعهد العالي للفنون المسرحية ، تتجسم وتتفاهم حين يتولى السيد نبيل الألفي عمادة هذا المعهد ، فيبدأ حركة الإصلاح بقصر مريس اللغة العربية وآدابها على سنتين الأولى والثانية ، دون الثالثة ، حين يغلو في المدون فيطلق على اللغة العربية وآدابها تسمية « مادة ثقافية » كسائر المواد الثقافية الأخرى ... كالتربية مثلا ... مع الممثل يستطيع أن يكون ممثلا راسخا دون أن يكون له الملم بالتربية

ثم يسرف السيد نبيل الألفي في الغلو في هذا العنوان ، فيحدد بعدد محاضرات اللغة العربية وآدابها في الرقم المتواضع الذي ذكرناه ... إلى أربع

أي والد ... أربع محاضرات في نوع ، هي كل نصيب طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية ، في صفوفهم ، من اللغة العربية سيمثل بها من يتخصصون في نبيل ، وسيسكتب بها من يتخصصون في النقد

السينمائيون يردود على عبد الحليم حافظ

تحقيق: صلاح البيطار

تساءل عبد الحليم حافظ في حديث له نشرناه في العدد قبل الماضي .. لماذا يعود عمر الشريف هل ليصبح لعبة في يد مخرجين لا يعرفون من فنون السينما شيئاً ؟ .. كلام فارغ .. ان يعود عمر !! وثار السينمائيون على كلام عبد الحليم .. وكانت هذه ردودهم ..

حسين حلمى المهندس

قرأت بمزيد من الدهشة والاسف الكلمة التي جاءت عل لسان الاستاذ عبد الحليم حافظ في حديثه عن النجم عمر الشريف في عدد سابق من الكواكب التي يتساءل فيها مستغرباً: « هل يعود عمر ليكون « لعبة » في ايدي مخرجين لا يعرفون من فنون السينما شيئاً ؟ .. كلام فارغ اذا عاد عمر ليمثل في السينما المصرية ٢٠٠٠ الخ » ..

ويحق لي ان اتساءل بدوري بضع تساؤلات .. يشاركني فيها العديدون: ١ - ما هي مدى استاذية الاستاذ عبد الحليم في الفن السينمائي عامة وفي فن الاخراج بصفة خاصة حتى يصدر مثل هذه الاحكام ؟

٢ - هل نسي عبد الحليم ان المخرجين المصريين كانوا هم الاساتذة الاول الذين تعلم منهم عمر الشريف السينما على ايديهم .. ولولاهم .. ولولا القاهرة ٢٠٠ لما كان عمر نجما عالميا ؟ .. لعله كان من اللائق ان يعود عمر لبعض الوقت ليسهم في النهضة الفنية بالبلد الذي كان له فضل كبير فيما هو فيه من مجده ونصه

٣ - هل ينسى عبد الحليم ان المخرجين المصريين قد اسهموا بنصيب فيما اصابه هو شخصيا من مجده وشهرة ١٩٠٠ واذا كان لا يعترف بمقدرتهم او وجودهم .. فكيف قبل ويقبل ان يعمل معهم وهو قلة من قمم الفناء في العالم العربي ١٩٠٠ او هل يظن عبد الحليم انه لا يرقى الى مقدرة وعظمة واصالة عمر الشريف ١٩٠٠

٤ - ولغة سؤال آخر حتى لا تطيل الحديث .. ما هو الوازع الوطني او



احمد بدرخان



حسن الامام



ابراهيم حمارة



ماجدة



حسين حلمى المهندس



شكرى سرحان



ابنى عبد العزيز



رمسيس نجيب



فريد شوقي



فطين عبد الوهاب



عبد الحليم حافظ.

- إبراهيم عماره ، عمر الشريف .. ليس عربيا .. يا عبد الحليم !
- حسن الإمام : لا يجوز أن يهدونا عبد الحليم .. فعندنا من يرحل محله !
- لبخ : كلام عبد الحليم حاسم شوية !
- بدر خات : لولا المخرجون المصريون .. لما سمع أحد باسم عبد الحليم ولا عمر الشريف !
- فطين عبد الوهاب : كلمة لعبد الحليم .. وقانا الله شر الغرور !
- فريد شوقي : يجب على عبد الحليم أن يعتذر .. وألا .. فعلى الفنانين أن يقاطعوه !
- شكرى سرخان : أعلمه الرماية كل يوم ... فلما اشتد ساعده رماح !

المجد ..
 لماذا يا عبد الحليم تسبب
 الفنانين المصريين الذين صنعوك ..
 من الذى صنعك ... إبراهيم
 عماره أو الخواجة الأمريكى
 من الذى صنعك ... عز الدين
 ذو الفجار أو خواجة فرساوى
 من الذى صنعك ... حليم
 أو خواجة كندى ..
 وأخيرا سؤال لك يا عبد
 الحليم ... هل سمعت فى حياتك
 أو سمع انسان فى العالم العربى
 كله أن ...
 * موسيقار الجيل عبد الوهاب
 قد شتم احدا
 * سيدة الغناء العربى أم كلثوم
 قد سبت احدا
 لا ولن ولم نسمع ... ابدا ..
 لانهما مثل اهل الفن شخصية
 واحسا وفناء ..

أحمد بنوخان

يكفى المخرجين المصريين فخرا
 انه لولا جهودهم لما عرف أحد أو
 سمع باسم عبد الحليم حافظ أو
 عمر الشريف .. ويكفيهم فخرا انهم
 أصبحوا يصعدون للسينما الامريكىة
 والاوربية مواهب فنية من اكشافهم
 وصنعهم ..

فطين عبد الوهاب

أعتقد أن عبد الحليم حافظ قد
 خافه التوفيق فى تلك الكلمة التى
 جرت على لسانه فى حديثه مع الكواكب
 ويبدو أن عبد الحليم حافظ فى حاجة
 لأن أقول له انه فى امكان المخرجين
 المصريين أن يقدموا أصلا سينمائية
 تقف على قدم المساواة مع الأعمال
 السينمائية العالمية ولقد سبق أن

الى الخارج فلهذا عمر الشريف فيصبح
 هو دلمبة فى أيدي المخرجين الاجانب

حسن الإمام

اننى اعتبر المطرب عبد الحليم
 حافظ كواحد من اولادى .. اننى
 اعتبره كابنى الصغير البالغ من العمر
 تسع سنوات ، وعندما يقطر ابنى
 الصبى على يديه ... وقد أخطأ
 عبد الحليم ... أخطأ فى حق نفسه
 وأخطأ فى حق من صنعه .. حتى
 أصبح كله ... خطايا .. فاذا كانت
 البلد أو السينما العربية لا تعجب
 عبد الحليم حافظ فما عليه الا أن
 يرحل ويلحق بمصر الشريف ولن يغيرنا
 رحيله فى شيء فهناك وردة تفتحت
 وتفرج منها رائحة مداخل مصانع
 الثورة وفيها ملامح الفلاح المصرى فى
 عهد الثورة ... انه قتال صادق
 يتكلم العربية ويحب بالاحاسيس
 العربية ولن يتغير ابدا حتى لو اتخت
 جوبه بالمال وسوف يظل المصرى
 الاصيل والمصرى الصميم الذى يمتز
 بمن صنعه ومن عاونوه ولن يتكلم
 يوما بالعربى المكس .. ولن يصاب
 بعقدة الخواجة فهل عرفتموه
 يا عبد الحليم ؟

انه المطرب محمد وشدي ..
 ثم يا عبد الحليم هل وظفتك عمر
 الشريف مدير دعاية له ...

* هل تعاقدت مع شركة اجنبية
 مديرا للعلاقات العامة ...

* ماذا فصل عمر الشريف
 للبلد الذى آواه ..

* ماذا فصل عمر الشريف
 بدولاراته التى يكسبها للصناعة
 التى خلقته يوم أن كان يتطلع الى
 المخرجين المصريين واتخذ من فان
 حمامة وسيلة ليصعد سلالا

.. قال - ان كلام السيد
 عبد الحليم حافظ يدخل تحت باب
 المقارنة بين امكانيات السينما العربية
 وبين امكانيات السينما فى اوربا
 وأمريكا وهى مقارنة طائفة وفى رأى
 انه لا ينقص فنانى السينما العربية
 غير الآلات والمعدات التى تستخدمها
 السينما الامريكىة والاوربية ..

وتمة ملاحظة هامة يجب الا تفوت
 الاخ عبد الحليم حافظ وهو
 أن عمر الشريف الذى يبدو من حديث
 عبد الحليم انه مبهور به ليس
 مصرى ولا عربى ولا شرقيا ولا يمت
 لنا بصلة من بعيد أو قريب بل هو
 اجنبى الاصل والنزعة والفكر والدم
 وليس غريبا أن نتاح له هذه الفرصة
 بين قوم تربطه بهم صلات القربى
 والدم واللغة ، لكن الاخ عبد الحليم
 الذى يتطلع لان يكون مثل عمر الشريف
 لن يجد من يفهمه أو بطرب لصوته
 غير العرب الذين تفنوا بأغاني
 عبد الحليم وصنعوا شهرته .. وكان
 أولى بعبد الحليم أن يشكر المخرجين
 المصريين على انهم اتاحوا لشباب من
 الخواجات ، فرصة الظهور كممثل
 فى الافلام العربية ولفنوا اليه انظار
 المخرجين الاجانب من بنى جنسه ..

كان أولى بعبد الحليم حافظ أن يقول
 لو أن المخرجين العرب أعطسوا من
 الامكانيات المادية والفنية والفرص
 المتاحة للمخرجين الاجانب لصنعوا
 المعجزات بينما لو جاء اليها اكبر
 عبقرية فى الاخراج السينمائى لوقف
 عاجزا لا يستطيع أن يصنع شيئا
 بتلك الآلات والمعدات التى لدينا هنا
 وانى أقدم للسيد عبد الحليم
 حافظ نصيحة خالصة لوجه الله وهى
 انه من الخير له أن يكون فى بلده
 الذى يفهمه ويقدره بدلا من أن يسافر

الفنى أو الاجتماعى أو الانسانى وراء
 هذه الاحاديث والتصريحات الصحفية
 والاذاعية ..

ارجو - ونحن الآن نعيد بناء العمل
 الفنى بجميع فروعها على اساس علمية
 سليمة .. وبخطيط واضح مدروس -
 أن يشمل التخطيط كل ما يصدر عنا
 من اعمال أو اقوال حتى نسمع جميعا
 فى كل عصى متجانس نحو ما نريد
 لبلدنا من خير ورفعة .. كما اشار
 فيما تمناه غبرى للاستاذ عبد الحليم
 بأن يظل الفنان الرقيق الذى لعب
 دائما ونرتاح دوما الى الاستماع اليه

ملاحظة

المعروف أن الذكاء المصرى موزع
 تقدير جميع الشعوب فى أنحاء العالم
 فما من مصرى التحق بجامعة اوربية
 أو امريكىة أو عمل فى أى مجال
 اجنبى الا واشاد بذكائه جميع
 المحيطين به .. ومن حقنا أن نتمز
 ونفخر بجهود السينمائيين المصريين
 أولا وأخيرا ولا تقلل من شأنهم ولا
 تتجاهل أيضا مكانة السينمائيين
 الاجانب أو على الاصح لا نستدح
 السينمائيين الاجانب على حساب سمعة
 السينمائيين المصريين ، فقد مضى ذلك
 العهد الذى كان للاجنى - أى اجنبى
 حتى لو جاءنا من بلاد متخلفة - مكانة
 مرموقة غير جدير بها لمجرد أنه اجنبى
 .. مضى ذلك العهد وأصبحنا شمبا
 يحسب له ألف حساب فى كل مجالات
 السياسة والادب والفن والصناعة ..
 وبعد .. ان السينمائيين المصريين
 القوياء بذكائهم اما السينمائيون
 الاجانب فالقوياء باموالهم ..

ابراهيم عماره

وهو اول مخرج عربى اتاح فرصة
 الظهور لعبد الحليم حافظ على الشاشة

روايات الهلال

تقدم

أيام القلعة

بقلم
صلاح حافظ

مع الباعة في كل مكان
الشمس ١٠ قروش

فتمت السينما العربية فيلم صلاح الدين
وعسيرة من الافلام التي صادفت
لجأها في السوق العالي ، فلو
تولدت لدى مخرجي السينما العربية
نفس امكانيات المينما الامريكية
لنفولوا على زملائهم الاجانب وما كان
يجب على عبد الحليم حافظ ان يسيء
الى المخرجين المصريين في الوقت الذي
يدين بشهرته وما يتمتع به من نجاح
لبعض هؤلاء المخرجين .. وفانا الله
واباه شر القروء *

فريد شوقي

يسألونني ان عبد الحليم قد
نسى ان فاتن حمامة هي التي فرغت
عمر الشريف على السينما المصرية وقد
بدلت في سبيل ذلك جهودا عظيمة
والفرص التي هيئت لعمر الشريف
للمعمل في الافلام الاجنبية سبق ان
عرفت على ورقتها وشهد على ذلك
الصديق صلاح ابو سيف الذي كان
معي في ايطاليا عندما عرضوا على ان
انلغ للسينما الايطالية فرغست كل
هذه الفرص والعروض الغربية مفضلا
ان اكون بين فنانى بلادي اخذم الفن
العربي والقضايا العربية وليس عندي
من تعليق على الكلمة التي قالها
عبد الحليم حافظ عن مخرجي السينما
العربية الا انه قد جانيه الصواب وهي
زلة لسان من الممكن ان يندثر عنها
فورا فاذا رفض الاعتذار فيجب على
المخرجين المصريين ان يقاطعوه ويرفضوا
التعاون معه

وهسيس نجيب

اعتقد ان عبد الحليم قال هذا
الكلام عن غير ايمان ، وربما يقصد
عبد الحليم ان عمر الشريف لا يريد
الرجوع الى الوراء لان امكانياتنا تختلف
عن امكانيات المخرجين المصريين ..
يعني عبد الحليم يقصد في كلامه
حكاية امكانياتنا المادية .. ولا يقصد
عبد الحليم الهجوم لان عبد الحليم
اذكى من ان يقول مثل هذا
الكلام ..

ويجب ان يعلم الجميع ، ان
المخرجين الاجانب اختاروا عمر من
الافلام التي شاهدها والتي اخرجها
مصريون وليس « دلمساركين »
وخطوات عمر العالمية اسمها المخرجون
المصريون ومش علفشان سواد عيون عمر
ولكن علفشان فنه وموجهته من خلال
الافلام التي درسوها وشاهدها قبل
ان يقع الاختيار عليه ..

والمخرجون المصريون على درجة
ممتازة من الفن في حدود امكانياتهم
ويستغلون باطرافهم .. اما انهم
مش عاجزين عبد الحليم دي حاجة
تانية وهذا رأيي .. والذي اعرفه
ان عبد الحليم يتكلم عن نفسه ولا
يتكلم عن غيره .. ويمكن الكلام في
موضوعات اكثر اثاره مش موضوع
مثل هذا ..

لبنى عبد العزيز

في الواقع مايفش عجب على
مخرجينا في حدود مستوانا ، ولكل
حلقة حدودها .. ونحن نفهم في
حدودنا فقط والمخرج العالمي يفهم
في حدوده على المستوى العالمي ..

وكلام عبد الحليم حامي شوية ..
والسينما المصرية تضم مخرجين
محلين .. ونجوما محلين ، وعمر
من حق ان يختار المخرج العالمي أولا
.. واذا اراد ان يحن للوطن ويشترك
في افلام وطنية - هذا في حالة ما اذا
اراد ان ينهض بالسينما المصرية
ويضعها في النطاق العالي - ويعتبر
هذا العمل اسهاما من عمر لانتشار
الفيلم العربي .. ومن حقه ان
يتعامل مع مخرجين عالميين ما دام قد
اصبح ممثلا عالميا ومخرجونا على
« قدنا » .. وعمر معاه حق ومش
معقول يعود عمر ليستغل في افلام لله
.. والفلطة في الامكانيات المادية ،
وليست الفلطة في الامكانيات المعنوية
عند المخرجين .. ولا نستطيع ان
تقول ان امكانيات صلاح ابو سيف
مثل امكانيات ديفيدلين .. ويمكن
لمخرجينا ان يصبحوا على مستوى
عالمى اذا تولدت لهم الامكانيات ..
ولا ننسى ايطاليا ودورها الفعال في
نهضة الفيلم الايطالى من معلى الى
عالمى بفضل مستوانها المحل الذي لفت
انظار العالم

شكري سرحان

أعلمه الرماية كل يوم ..
لما اشتد ساعده رماني
صحيح مخرجينا على المستوى المحل ،
وعمر مع مخرجين عالميين ، واصبح
عمر الان ينظر لمخرجينا من
خلال السينما العالمية بمد التجارب
التي مر بها .. وانتاجنا لا يضارع
الانتاج العالمي من ناحية الامكانيات ومن
حق عمر ان يختار ما يشاء ..
وكل هذا لا يمنع ان عندنا مستوى
عاليا جدا من المخرجين ، لو اتاحت لهم
الفرص في النطاق العالي ، ستري
مستوى عظيم جدا ، ويتوازي هذا
المستوى مع الامكانيات العالمية ،
وعندنا مثلا : يوسف شاهين ، توفيق
صالح ، صلاح ابو سيف ، سيد
عيسى ، كمال الشيخ ، كل هؤلاء
نوايح في الاخراج اذا اخذوا الفرصة
سيكونون على مستوى عالمى وشوية
واى مخرج من هؤلاء لا يقل عن اى
مخرج عالمى ..

واذا كان عبد الحليم قال هذا
الكلام ، فهو غلطان .. وربما نسي
ان المخرجين عندنا يشتغلون في نطاق
محدود ، وعلى قدر هذا النطاق تتوازي
مع الفرص العالمية ..
والطمعية رغم انها لا تتكلف شيئا ،
ولكن اذا وضعت على موائد عالمية ،
ستأخذ الشكل العالمي .. يعنى تأخذ
شكل الجو نفسه .. هكذا الانتاج
السينمائى ..

وكلام عبد الحليم يذكرني
بالمرحبة العالمية « بجماليون » التي
تتضمن معنى عميقا وحكيما .. انسان
يصنع انسانا من لا شيء ، ويحيله الى
شيء ثم يتخلى عنه بعد ان كبر واشتد
عوده ..

وانا عاوز اتكلم كثير ، لكنى امتنع
واتكلم في حدود كما تعرف ، لانه
ثبت ان الواحد لو تكلم بحرية ، فيه
فنانين وفنانات لهم شلل وللشلال
افلام .. والواجب ان الود بالصمت

صلاح البيطار

فريد الأطرش

يقابل بنت "أسمران" في الإسكندرية

حيث أقامت في قصر آل الأطرش ، لتكتسب تقاليد أسرتها وتربى بنفس الطريقة التي تربت بها جميع بنات الأسرة ، وعهد بها إلى مدرسات متخصصات في تعليم بنات أسرة الأطرش ، حيث تلقت مبادئ القراءة والكتابة في اللغتين العربية والفرنسية ثم التحقت بالمدارس حتى حصلت على شهادة تمسادل الثانوية العامة ، إلى جانب إجادته عدة لغات أجنبية ... وكانت نيسة الأسرة متجهمة إلى أن تستكمل دراستها الجامعية كولا أن تقدم أحد شبان أسرة جنبلاط وهي إحدى الأسر الكبرى في جبل الدروز - ليطلب يدها للزواج فتم زواجها من السيد رياض جنبلاط ورزقت منه بثلاثة أولاد .

ويحتفظ فريد الأطرش بأول خطاب تلقاه من ابنة شقيقته ، وكانت يومها قد تعلمت القراءة والكتابة باللغة العربية ، وقد استطاعت أن تعبر في هذا الخطاب عن حبها الكبير لخالها وتقديرها له كفتيان له شهرته في البلاد العربية .

ومنذ تركت السيدة كاميليا القاهرة وهي في الرابعة من عمرها زارت مصر مرة واحدة ، وكان ذلك منذ أكثر من عشر سنوات ، وهذه هي المرة الثانية التي تروى فيها القاهرة وقد جاءت لتطمئن على صحة خالها فريد الأطرش وتقيم بضعة أسابيع في ضيافته . وقد أمد فريد الأطرش جزوا من شقيقته الكبيرة لإقامتها . وقد لاحظ الصداقة سعادته بقرب وصول هذه الطفلة وهو يصفها بقوله « ذى حنة من أسمران » **حسين عثمان**

كان المفروض أن تكون هتسا صورة السيدة كاميليا ابنة المرحومة أسمران ، ولكن مصورنا لم يتمكن من تصويرها



اسمران

هذا اليوم تعيش مع الذكريات القصيرة التي قضتها مع أمها ، التي تركتها يوم بلغت الثالثة من عمرها .

والسيدة كاميليا ، هي الابنة الوحيدة لاسمران فقد رزقت بها من زوجها وابن عمها الأمير حسن الأطرش ، وقد ولدت من جبل الدروز وهي حامل في مولودها التي وضعتها في القاهرة . وقد اكتسبت الابنة كل صفات والدتها وهي شديدة الشبه بها ، حتى أن فريد الأطرش كثيرا ما يخلط عليه الأمر ، فينادي ابنة شقيقته باسم والدتها أسمران . وبعد أن بلغت الرابعة من عمرها سافرت إلى جبل الدروز

فريد الأطرش يعيش هذه الأيام والسعادة لفره ، والفرحة تطلب على كل أحاديثه وتصرفاته . أنه يستعد لقابلة ابنة شقيقته أسمران . وهي السيدة كاميليا زوجة السيد رياض جنبلاط ، ابن خالة السيد كمال جنبلاط أحد الزعماء السياسيين اللبنانيين المعروفين .

والسيدة كاميليا (٢٦ سنة) ولدت في القاهرة يوم ١٤ يوليو عام ١٩٢١ في الساعة العاشرة صباحا . ومن غرائب المصير أن والدتها المرحومة أسمران ماتت يوم ١٤ يوليو عام ١٩٢٤ في الساعة العاشرة صباحا ومنذ هذا اليوم لم تحتفل الابنة بعيد ميلادها ، بل أنها في



صورة وخبر

● المركز الثقافي الشيكوفسكي .. أقام في الأسبوع الماضي معرضاً للفنان أحمد طوغان . ضم المعرض ١٩ لوحة سجلها الفنان أثناء وجوده في اليمن . واللوحات تمثل أنحاء مختلفة للحياة في القنصر الشفيق . ومقاومة الشعب للعلية والاستعمار . وطوغان يعمل حالياً رئيساً لقسم الرسم بجمهورية الجمهورية . وفي الصورة كمال الشناوي يناقش مدير المركز الشيكي حول أعمال الفنان .

● وافق السيد عبد الحميد الحديدي رئيس هيئة الإذاعة على السماح لي بالعمل في البرنامج الثاني بالإذاعة على ألا أعمل في البرامج التي يخرجها زوجها شريف خاطر المخرج بالبرنامج الثاني .

لجاة على

● سأقوم بأحد أدوار البطولة في مسرحية «الماجور» التي سيخرجها حمدي غيث للمسرح القومي وبشترك معي فيها الزميلان حسن البارودي وعبد الرحمن أبو زهرة

محمد الدخاوي

● توقف برنامج « الفرقة » الفنية « بسبب سفر ليلى عبد العزيز إلى أمريكا .. وبسبب اختصار وجه ثالث بعد تولي رسم وليلى عبد العزيز .. وأقوم الآن بتطوير فكرة البرنامج .. أو الإحسان عمل فكرة جديدة جداً . وحارى البحث من وجه يصلح لها .

مليد فوزي

● لأول مرة أمثل في مسرح الربحاني .. المسرحية التي سأمثل فيها لم أعملها بعد .. وكذلك الدور الذي سأقوم به .. فأعمل في مسرح الربحاني ليس بالهين .. وأعمال الجديدة كلها عرض مسرحيات قديمة .

سحر صبرى

● مع الدورة الجديدة للإذاعة مع الشعب والتي سيكون للتمثيليات وبرامج التوعات فيها نصيب كبير من سمات الإرسال قروت أن أقدم ثلاثة برامج جديدة في هذه الدورة .

مصطفى الشريف

● سأبدأ هذا الأسبوع في إخراج الحلقات الإذاعية التي ستذاع في شهر مارس بعنوان « هندلوى » تأليف محمود اسماعيل جاد .. ولما كانت ميزانية هذه الحلقات لن تتجاوز ستعمالة هنيهة فسوف استعين في جميع أدوارها بتمثيلات وممثلين من الناشئين .

محمود يوسف

● اختارني المخرج ثياري مصطفى لأقوم بأحد أدوار البطولة في فيلم « غروب وشرق » الذي يقوم بطولته فريد حوقى ومريم فخر الدين

عمر الحريري

● تقدمت بمشروع إنشاء مسرح للشباب إلى المجلس الأعلى لرعاية الشباب .. وستكون مهمة هذا المسرح تقديم جهود الأدباء الشباب ومواهب الممثلات والممثلين الشباب سواء في القاهرة أم في محافظات الجمهورية

صلاح البشاري

● انتهيت من وضع لائحة لائحة الممثلين الإذاعيين من فئة إلى فئة أساسها رنح أجبر الممثل الحائز على دبلوم معهد التمثيل أو السينما إلى فئة أعلى كل سنت سنوات والممثل الحاصل على مؤهل جامعي كل سبع سنوات والممثل الذي يعتمد على الخبرة فقط كل ثمان سنوات .

يوسف الخطاب

● أعددت مسرحية « الملائكة الأزرق » كي تمثّل على مسرح الأطفال .. المسرحية ترجيحاً يحيى حتى عن الفرنسية منذ عدة أشهر شوقي عبد الحكيم

● مشغول منذ أكثر من عام في كتابة أول موسوعة موسيقية باللغة العربية . استلخمت حتى الآن حوالي ١٣٥ ألف بطاقة . بعض الكلمات وصل شرحها إلى ٦٠ صفحة . الموسوعة تستهدف المثقفين والهواة .. لست أدري متى أنتهى منها . الجزء الذي أتمته لا يزيد على ثلث العمل كله

أحمد المصري

أوركسترا القاهرة السيمفوني

● أقوم ببطولة مسرحية « الشهاب » لدورينيات . وهو دور أدبي تتنابه حالة هذيان تدفعه إلى البحث عن الموت . الدور من لون غريب وهو أول بطولة مطلقة أقوم بها على المسرح

أبراهيم سكر

● اخترت مسرحية « هبط الملاك في بابل » .. التي كتبها السويدي فريدريش دورينيات . سأخرجها للتحكيم جامعة القاهرة .. ليشارك بها في مسابقة قناع الجامعات للدراما .

سعد أودش

● انتهيت من عمل ثلاث مقطوعات موسيقية جديدة ، سيتم تسجيلها على أسطوانات في الأسابيع القادمة ..

أحمد فؤاد حسن

● أسند إلى المخرج الإذاعي فؤاد شافعي بطولة حلقات « المنكبوت » قصة الدكتور مصطفى محمود . يشترك معي في البطولة عمر الحريري .

مريم صخر الدين

● أفرا مع المخرج حافظ سالم سيناريو فيلم جديد ، من المنتظر أن أقوم بطولته بعد نهاية فترة الراحة الإخبارية التي أرتى بها الأطباء ، وبعد تحسن قلبي .

فريد الأطرش

● مدت أمي من الاسكتوبية بعد أن قضيت خمسة أيام للاستجمام . استعد لأبدأ تدريبات تمثيلية للفرقة الوطنية بعنوان « الأبله » .

فاتن الشوباشي

● سأقوم بإخراج مسرحية « الجرة » لبرانديللو . سيقدمها المعهد العالي للموسيقى ، ويشترك بها في مسابقة المعاهد العليا لل نشاط المسرحي .

سحر المصري

● اخترت الباحث الكيميائي رفعت شلبي ، ليعمل مع المسرح العالي في مسرحية « السحب » لأريستوفان ، والتي يقوم بطولتها أمين الهندي .. مع بقية أعضاء المسرح العالي . الجدير بالذكر أن رفعت يعمل طول النهار في أبحاثه في المركز القومي للبحوث ، ثم يعمل في البروفات إلى وقت متأخر من الليل .

محمد مرجان

((أوافق))

((امتنع))

صفحة ٢٢

« حواء الساعة ١٢ »

يوم الثلاثاء الماضي حضر تسعة من الورداء ومحافظان مسرحية « حواء الساعة ١٢ » التي يقوم ببطولتها فؤاد المهندس وشوكتار وتقدمها فرقة الفنانين المتحدين على « مسرح الليسية » . من بين الورداء السادة : شعراوي جمعة عبد الحسن أبو النور ، عصام الدين حسونة ، شليق الغشن .. ول نفس الليلة حضر المسرحية سعد زايد محافظ القاهرة ، وأحمد البلتاجي محافظ الجيزة . أيراد المسرحية كل ليلة يصل إلى ٢١٦ جنيتها .



● أم كلثوم تسامت فسوق الخلاف مع الزاعة الشرق الأوسط فارناطها بالجماع أكبر من كل الخلافات . وفي مساء الثلاثاء الماضي ، يوم صدور « الكواكب » .. وفيها موضوع الخلاف ، بين سيدة القناء . ومديرة إذاعة الشرق الأوسط ، أذاعت لها الحصة قصيدة «أراك عني النجم شيمتك الصبر » ، التي لحنها رياض السناطي . وكانت الأغنية من اختيار أمال فهي .. وهو اختيار ذكي .



مريم فخر الدين سميرة أيوب منى جبر فوزية دياش

● تقوم نقابة الممثلين بدراسة مشروع إنشاء مقبرة للفنانين وستقوم بجميع التبرعات والمساعدات لإنشاء هذه المقبرة ، كما ستبحث عن الأموال التي سبق التبرع بها منذ أكثر من عشرين عاما لتنفيذ هذا المشروع ولا نعلم منها شيئا .
محمد الفزائى - نقيب الممثلين

● انفرغ الآن لدور « حسن بانجستون » فى مسرحية « السيد الطيب » التي ستعرض قريبا من اخراج سعد أردش .. هذا الدور نقلة جديدة لى حياتى .. انالاصدق ما اتصور به ... وسأشركى ..
أما العمل فى التلفزيون فلا يوجد حتى الآن ، وكذلك السينما بالنسبة للتغيرات الجديدة ..
هزى الطرابلسي

● انشئت بكلية التجارة جامعة القاهرة أول جامعة للفيلم ، وتهدف هذه الجامعة الى نشر الومى السينمائي بين طلبة الجامعة ..
الطالب احمد نصر سعيد

● اشترك مع فرقة الفنانين المتحدين فى تدريبات المسرحية القادمة - المسرحية اسمها « احتوس من سوريا » . هذا فلم اننى مازلت اشعر بالالم نتيجة الحادثة التي تعرضت لها وكسرت اسناني الامامية بسببها .
سهر البارونى

● السيد القومى يبدأ رحلته الى الشرق العربى يوم 10 المقبل . سيقضى فى الكويت اسبوعين ، ثم ينتقل الى العراق ، ومنها الى سوريا .. وتنتهى الرحلة فى بيروت .
أحمد السيد خيمة جديدة تسع 2000 متفرج .. خصيصا لهذه الرحلة .
عبد الفتاح شلشوق

● أغرب حبة تقدير تلقيتها فى حياتي هي كمية كبيرة من «كمك الميذ » مع كلمة تقدير من دورى فى سلسلة «المعقري» بالتلفزيون وكانت الهدية من السيد عبد الله ابن ابي اربيه سفير موريتانيا فى ج.ع.م
حسين عبد النبى

● دورى فى مسرحية « السيد الطيب » فى مسرح الحكيم بعلبى انفرغ له نهائيا .. ولن اقبل اى عمل فى المسرح او السينما حتى تنتهى المسرحية من عرضها .. وكذلك رفضت حلقىات تلفزيونية بسبب هذه المسرحية .. ومن الآن فصاعدا ، سأقدم مملا واحدا فى مكان واحد فقط وبلاش « بعزة » على حساب الفن ..
سميحة ايوب

● برنامج « الباب المفتوح » الذى يذاع فى التلفزيون ، ويحل مشاكل الجمهور ، سأخرجه على الهواء مباشرة وتقدمه سهر الارلى .. والسبب فى تقديمه على الهواء هو التقلب على لقلة فرائط التسجيلات التى كنا نستوردها من آر.سى.اى ولان هذه الشركة تتعاون مع اسرائيل فيجب التقلب على المشكلة باذاعة البرامج على الهواء فى الدورة الجديدة .. ولقنة على كل من يتعاون مع اليهود

● حسن الصلح
استعد الآن للقيام بأحد ادوار البطولة فى الحلقيات التلفزيونية التى تنتجها شركة كوبرو فيلم ويقوم ببطولتها جينا لولو بريجيدا وفيتوريو بياسمان
عادل انهم

● استعد لبدء تدريبات مسرحية « الاراحوز » . المسرحية يقدمها المسرح الكوميدى ويقوم بمحرموش ببطولتها . كتبها عبد الرحمن صوفى وتعدى مراحل كمشاج الشعب المصرى ايام المالك .
نبيل الهجرى

● عدت من لبنان ، بعد أن صلت هناك طيلة خمس سنوات . كان ميدان حلى فى السينما والمسرح الفئانية ، فأتى خريجة المعهد العالى للموسيقى فى القاهرة بقى أن أجد فرصة العمل امامى .
فوزية دياش

● وافقت انا وفؤاد المهندس على تسجيل اغانيها التى اذيعت من صوت العرب وفى المسرحيات التى قلمناها على أسطوانات لاحدى شركات الاسطوانات
شويكار

● أسجل فى الاسبوع القادم اغنية جديدة من لحن محمد الموجى اسمها « غاب القمر » ، هذه ثالث اغنية اسجلها للموجى فى الفترة الأخيرة .
شادية

● استعد لتقديم برنامج قريبي فى التلفزيون يحتوى على فقرات فنية ومسابقات بعد العيد مباشرة ..
منى جبر

● سيقوم فريق التمثيل بتجارة عين شمس ، بمسرح بروفات على مسرحية « عزيزى مارلى » وهى من الادب الانجليزى سيدخل بها الفريق مسابقة كأس التمثيل . يخرجه المسرحية عبد الله الجزيرى .
طارق عبد العظيم

● افوم بلحن اغنية للمطربة ندى ، كتبها كاهانا سيد القطان ومطلمها « عشان قلبى الذى عرفته بعنان قلبك . لآخر لحظة من عمرى ح آف جنبك » هذا اول لحن لى بعد ان امتدت ملحنا فى الاذاعة ابو زيد حسن

رجل الشارع يقول:

● بالاصحاف الى ما نشرته «الكواكب» فى الاسبوع الماضى عن الخلاف القائم بين سيدة الفناء العربى ام كلثوم وبين محطة الشرق الاوسط ، اقول ان محطة الشرق الاوسط ، ملك للجماهير العربية واية عقوبة تكون من نصيب المخطئ ، ينبغي أن توضع على المخطئ ، فقط دون ان تمتد الى جماهير الشعب .. ان اذاعة الشرق الاوسط ليست من ممتلكات امال فهمى الخاصة ، وعندما تخطئ امال فهمى ، او يخطئ احد العاملين معها توضع العقوبة على الشعب « الذى لا ذنب له » ان اغاني ام كلثوم ليست ترفا اذاعيا يمكن الاستغناء عنه بل بمثابة غذاء روحي يجب ان يكون من نصيب الشعب ..

● الذين يستحقون برامج الاذاعة يستحقون شد الاذان

رجل الشارع يقول:

● اكثر من مرة ، لقد استمعونا اغنية « جدد حبك ليه » لام كلثوم مرتين يوم الاخذ الماضى فى السهرة: مرة فى صوت العرب ومرة فى البرنامج العام وبذلك اكثروا ان لجنة التنسيق فى الاذاعة بحاجة الى تسبى ، اما اولئك الذين وضعوا - ضمن برامج العيد فى التلفزيون فيلمين اجنبيين - احدهما مجرى والاخر امريكى فيما اعتقد - فهم يستحقون اكثر من شد الاذن ، لقد تسبوا فى جلب التعتبة للرايين المشاهدين طوال اجازة العيد

● اذا كان الرقص الشرقى هو العملاقة الميزة لطلعتنا فى الخارج ، وخاصة تلك التى تقدم بمناسبة افتتاح فروع جديدة للطران العربى فخير لنا الا نقيم هذه الحفلات ، وخير لنا الا نفتح فروعاً جديدة ان الرقص الشرقى

رجل الشارع يقول:

● لم يكن يوما ما علامة مميزة الا لكباريات مصر ، فقط !

● استتمعت الى اكثر من شكوى من ادارة فرقة الريحاني وفرقة الريحاني عززة عطينا جميعا لانها تعمل اسم فنان عظيم وتحول جهد اديب كبير ، وحرام ان يضيع اسم نجيب الريحاني وجهه بديع خيرى بسبب خلافات ادارية يجب تسويتها .. ان ادارة فرقة فتيحة يختلف عن ادارة معلم ، او مهنى او كياربه

● فنان حتمية لو صح ما تقوم به فى باريس من اعمال ، لكان امرا مؤسفا . ان فنان ، التى قدمت لها السينما العربية منذ كانت طفلة ، كل فرص النجاح وامكانياته ، والتي قدمت لها جماهير السينما العربية كل هذا الحب والود ، لا يجب ان تكون نهايتها كذلك التى ارادتها

رجل الشارع يقول:

● فاني لنفها .. ان كل من احب فاني وكل من ارى باها مرباط الصداقة والاصحاب مطالب بان يكتب اليها لتعود فان عادت فان فلونا وايدينا مفتوحة ، وان لم تعد فمع الف سلامة !!

● المركز الفنى للتعاون السينمائي العربى ، يصدر مجلة يعرضها عمر عبداللطيف ، يوسف كامل ، فاروق سميد ، وانا افرا هذه المجلة ، ليس من الخلاف الى الخلاف الا لا يوجد لها خلاف ، لانها تطبع بالرونيو .. والاذاعات بعض الصحف التى تصدرها بعض هذه المؤسسات بالروتوگراف لا نستحق الا العرق ، فان هذه الصحيفة الفنية تستحق الاعجاب والتقدير ، والطباعة الانيقسة وصحيح يعطى «العطق للى بلا ودان »

صبرحت ابوالجهد

من الحكايات المسرحية التي كانت تحدث الوسط الفني .. حكاية الخناقة التي قامت بين الممثل محمد الطوخى ، والمخرج كرم مطاوع .. وسر اهتمام الوسط الفني بهذه الخناقة هو أن الطوخى من الممثلين الراسخين على المسرح وله مواهب الفنية التي تؤهله لتمثيل الأدوار الصعبة التي يتصدر على غيره التيسام بها .. كما أن كرم من المسرحيين البارزين في حياتنا المسرحية .. ووراء هذه الخناقة قصة يرويها الطوخى لنا قائلا :

.. عندما عرض كرم مطاوع أن أقوم بدور « أجا صنتون » لم أكن قد قرأت المسرحية وقد قال لي كرم مطاوع ان الدور الذي سأقوم به هو دور البطولة الوحيد في المسرحية ونظرا لما كانت بينى وبين كرم من ثقة شخصية لم أشك في الأمر لدرجة اننى قطعت رحلتى في الخارج وحضرت لتمثيل هذا الدور ففوجئت بعد ثلاث بروفات بأن دورى أقل الأدوار من ناحية البطولة ، فان ترتيبه هو الرابع بين أدوار البطولة في الرواية ، وان هذا الدور لا يحتاج لممثل يتقاضى أجر النجوم والبطولات خاصة ونحن في مرحلة تتكفل فيها كل الجهود للتوفير والاقتصاد في النفقات ، وان الواجب على كل مواطن أن يسعى من جانبه لتنفيذ سياسة خفض النفقات حتى لو جاء هذا العمل على حساب مصلحة الشخصية

ولما افتممت بأن هذا الدور يستطيع أن يقوم به أى ممثل من زملاء الذين يتقاضون الأجور العادية ، بل ان هناك أدوارا بارزة وأكثر أهمية من هذا الدور في نفس المسرحية يقوم بها زملاء من المواهب الجديدة وأجر كل منهم لا يتجاوز مائة جنيه في المسرحية ، فقد وجدت أن من السخف أن اكلف الدولة في مثل هذه الظروف مبلغ أربعمائة جنيه وهو أجرى عن كل مسرحية هذا الى جانب انه من المسكن أن تعرض للشبهات وأنا ممن يتقون الشبهات وشرحت ذلك للمخرج كرم مطاوع فاذا به يتهمنى بتخريب الحركة المسرحية لامتناعى عن تمثيل دور فى إحدى مسرحياته .. ويتقدم بشكوى ضدى الى مؤسسة المسرح

ويستطرد محمد الطوخى متسائلا:

.. من الخطأ فينا في هذا الموقف ؟ هل اعتبر مغربا لأننى اضحى باجر أربعمائة جنيه لعرضى على أموال الدولة ؟ ان حرمى هو الذى دفعنى الى تلك التضحية وغير ذلك من التضحيات ، فقد سبق لي أن تنازلت عن مكافآتى المادية أو جزء منها لبعض الأعمال التي طلب منى أن أؤديها ووجدتها مناسبة لي من الناحية الفنية ولم أضغ للمادة اعتبارا في حسابى ، هذا الى جانب أعمالى الخاصة الإذاعية التي تدر

على الدولة آلاف الجنيهات من العملة الصعبة
فهل بعد هذا ينهض الاستاذ كرم مطاوع بتخريب الحركة المسرحية ؟

بين تحية وشويكار

والحكاية الثانية .. هي خناقة بين تحية كاريوكا وشويكار .. فقد حدث أن اشتركت تحية كاريوكا في إحدى حلقات برنامج « لوافق » .. امتنع « الذى كانت تديره » ذامة الشرق الاوسط في شهر رمضان .. وسئلت تحية كاريوكا عن رأيها في فرقة الفنانين المتحدين ومدى نجاحها فامتنت تحية عن الرد على هذا السؤال وأسئلة أخرى خاصة بفرقة المتحدين وقالت تحية لبعض أسدائها من الصحفيين والمذيعين انها لم ولن تفكر في يوم من الأيام أن تحول المناقشة الفنية الى معارك من نوع تلك المعارك التي كانت تقوم بين المرحومين الريحاني وعلى الكسار ، وانها ترحب بكل فرقة تخدم النهضة المسرحية ..

ولكن حدث بعد ذلك ان دعيت شويكار الى حلقة في نفس البرنامج

وسئلت ايها النجم فنيا وجماهيريا فرقة كاريوكا او فرقة الفنانين المتحدين ؟ فاجابت شويكار بأن فرقة الفنانين المتحدين هي الفرقة الناجحة وحدثت اسباب نجاح هذه الفرقة

وقالت لنا تحية كاريوكا ، تعليقاً على هذا الكلام ، انها في دعشة من السيدة شويكار التي خدعوها بقولهم ممثلة فراحت تتكلم عن التمثيل وكأنها ممثلة « بحق وحقيق » لانها ترتدى فساتين بظلة ولكن داخل هذه الفساتين ممثلة درجة رابعة او اقل من ذلك .. ولولا انها تعمل مع « زوجها » فؤاد المهندس لما التفت اليها احد وفي اعتقادي ان فؤاد المهندس كان فنانا خفيف الدم قبل ان يلتقى بالسيدة شويكار .. ويسعدنا ان شويكار صدقت الذين خدعوها « فقالوا ممثلة » أمثال سمير خفاجي الذي يتحمل شخصية مؤلف أو مقتبس ولو كان هناك نمر في قانون العقوبات خاصا بحماية المؤلفين مثل الجاهلي والطيب والقصاب لطالبت بتقديم سمير خفاجي الى المحكمة بتهمة انتحال شخصية مؤلف أو مقتبس لان شرط المقتبس ان يجيد إحدى اللغات الأجنبية

اجادة تساعده على الترجمة والاقتباس ، وأنا أراهن أن سمير خفاجي لا يعرف أية لغة أجنبية وأطالب بامتناعه في اللغات ، اما نقل المسرحيات من الترجمات العربية او الاستفادة من جهود الغير كما حدث في مسرحية « أنا وهو وهي » التي اقتبسها الاستاذ عبد الله أحمد عبد الله عن أصلها الاجنبى وقدمها بحسن نية الى سمير خفاجي لتقديمها فرقتهم ، فاذا به - سيد الله أحمد عبد الله - ينادي بنفس المسرحية ونفس الترجمة والاقتباس بالحرف الواحد مروضه على المسرح ومنسوبة الى سمير خفاجي كمؤلف ولولا أن الاستاذ أنيس منصور أزاح الستار عن هذه الحقيقة لاسقم سمير خفاجي في غيبه وادعائه التأليف ، فالذى حدث أنه قدم اعتذارا لسرق التليفزيون التي قدمت هذه المسرحية وعدل عن صفته كمؤلف وتحول الى « مقتبس » بعد أن رد المبلغ الذي قبضه لنا للمسرحية باعتباره مؤلفا وتقاضى اجر مقتبس ، أما عبد الله أحمد فلهذا المقتبس العجيب فقد اكتفى بأن يضر أصابع الدم على ثقبه بسمير خفاجي

والمرحبة التي قدمها اخيرا باسم « حواء الساعة ١٢ » نقلها بالحرف

حكايا

مشكلة

تحقيق
حسين عثمان

من الحياة الفنية

- لماذا رفض محمد الطوخى بطولية «أجاممنون» ؟
- خناقة في الهواء بين تحية كاريوكا .. وشويكار !!
- خناقة أخرى في المحافظة بين رافعتين حول خلوا الرجل !

.. ولم أتدخل أبدا في هذا الاتفاق أو التفاهم فقد كان كل ما يهمني هو الحصول على عهد الإبحار بطرا لاسي في حاجة الى شفه يمه أن صاغت شعبي بأفراد أسرلي ..

لما أعلني السيد محافظ القاهرة عن رد حلو الرجل للمستأجرين فكرت مران أجد خلا وديا واصلت بصاحب العمارة الذي عرفت منه أنه لم يسمع أبدا من ٢٥ حيا أي أن نعمت محذر بدعائها بكماله حبه وحدها .. ونسيت كل المحاولات الودية التي بذلتها مع نعمت محذر لاسترداد اسلح والتي اشترك بها معي صاحب العمارة

الذي أبدى استعداده للدمع اذاتم التفاهم بيني وبين نعمت محذر .. فاضطرت وأنا أسفة أن أقدم شكوى ضد نعمت محذر الى لجنة حلو الرجل واستدعينا أمام السيد سكرتير المحافظة وبعد التحقيق وأمام اصرار نعمت محذر على عدم الاعتراف بالمبلغ الذي قبضته مني أحبل الموضوع الى قسم التحريات .. وأنا اذا تجاوزت عن تصرفات نعمت محذر بحوى الا لاسي سقطت معشيا على عندما رأيتها تفسع بدعا على كتاب الله العزيز وتلسم أنها لم تأخذ مني غير مائة جنيه حلو رجل ..

.. ويسعدني أيضا أن تقسموم الماسة الشريفة بين كل المشرق في سبيل تدعيم نهضة المسرحية ولكن أن يحاول انسان أن يسوء لفرقة عمر فرقة مدبرها بدومع حصه فهذا لم أحسن السكوت عنه ..

امثال ونعمت

والدين ذهبوا الى محافظة القاهرة لمشاكل حلو الرجل شاعروا أحرب حافة بين رافعتين مروفين وهما امثال دكي .. ونعمت محذر وسبب الحافة د حلو الرجل .. أيضا

وللحنانة قصة تعود الى حوال عام معي عندما قررت نعمت مختار أن تترك شقتها القديمة وتنتقل الى شقة جديدة وعرضت لأجير الشقة القديمة مقابل حلو رجل .. وللتروك امثال دكي تروى تفاصيل القصة

- عرضت على نعمت مختار ان أستأجر شقتها في الزمالك بعد أن قررت الانتقال الى شقة جديدة ونفاوضنا في موضوع المبلغ الذي أدفعه لها وهو مبلغ ٧٥٠ جنيها ونعمت يأن تفاهم معي مع صاحب العمارة على اقماعه بكتابة العقد بعد الاتفاق معه بخصوص المبلغ الذي سيقبضه من حلو الرجل الذي دفعته

بعض نجوم فرقة الريحاني حتى سارع يمرض عليه الاضسام الى فرقتهم وكان من الممكن تسوية هذا الخلاف لولا أن أبو بكر هزت رفس التسوية بعد أن وجد عرضا من فرقة أخرى .. ليس هذا فقط

بل ان أي محاولة جديدة تبتكرها فرقة مسرحية تحاول فرقة المتحددين تقليدها كما حدث معنا فقد أدخل فايز حلاوة فكرة المسرح الاسود في مسرحية « عفرية المستشوقية » فاما بفرقة المتحددين تعرض على نفس الأشخاص الذين يعملون معنا في تنفيذ هذه الفكرة لينضموا الى فرقتهم ولهذا قرر فايز حلاوة أن

يملأهم أيضا بأن يجعل بطل المسرحية الجديدة لفرقتنا يلبس « برميل » كما يفعل فؤاد المهندس الذي كان يلبس برميل في مسرحية « حواء الساعة ١٢ » لعل هذا يثير ضحك الناس بعد أن وجد أن كمية الضحك على هذه المسرحية صطل صوطا شديدا وقد سمعت كل ذلك من بعض الاصدقاء الذين شاهدوا هذه المسرحية ..

وقالت نعية كاريوكا أيضا : انني كأي فتاة وماني يسعدني هذا أن يزداد عدد الفرق المسرحية ونصليها القاهرة والاسكندرية وكل المحافظات بمئات الفرق المسرحية

الواحد من المسرحية التي قدمها المرحوم سليمان نجيب الى المسرح القومي منذ أكثر من عشرين عاما ويبدو ان سمير خفاجي حتى اكتشاف هذه الحقيقة فادخل بعض تعديلات على المسرحية بأن « اقتبس »

فصلا كاملا من مسرحية « مبراتي » صناعة مصرية .. ثم بعض مشاهد مسرحية أخرى اسمها « البعصر » ففصلونها قديمة ، للاستاذ محمد دوازة ، الى جانب بعض المشاهد التي نقلت بالنقص من مسرحيتي الجديدة « عفرية الست شوقية » وقد شكنا الى احمد حلمي ودوازة من هذا الاعتداء الصارخ على جهودهما الادبية .. وعلى فكرة ان مسرحية « عفرية الست شوقية » مقتبسة من نفس الاصل الاجنبي الذي اقتبس منه المرحوم سليمان نجيب وقد أعلن فايز حلاوة ذلك بكل وسائل الاعلان رغم أن اغلب مشاهد المسرحية من حلقه وثاليه ..

وسمير خفاجي هذا يتمتع اسلوبا غريبا في علاقه مع الفرق المسرحية الأخرى ، فهو فعلا يسلمى وراء اعضاء هذه الفرق يرميهم بالمسال ليركوا عملهم بفرقتهم وينضموا الى فرقة كما حدث مع أبو بكر عزت ، فما كاد سمير خفاجي يسمع عن وقوع خلاف بين أبو بكر وبين



امسال دكي



نعمت مختار

كيف ترى بيتك

في التلفزيون؟

عندما تجلس في بيتك ساعة كاملة أمام الشاشة الصغيرة تابع تمثيلية يقوم بطولتها رجل في السبعين من عمره . تمثيلية لا تتمسك على مواقف فكاهية بضج لها المأه بالضحك . ولا تعالج قصة حب . ولا تقسم لك جريمة قتل . اذا استطاعت هذه التمثيلية الساعة البسيطة ان تشبك الي الشاشة الصغيرة فهي عمل تلفزيوني ناجح مائة في المائة .

بقلم : سعد الدين توفيق

الجامعي . انه يقدم لجسده هدية لطيفة بهذه المناسبة . يقول له : « جيت لك الساعة دي هدية » اما عارف انك ما بتعشش الساعات . لانك كنت عاوز تهرب من الزمن . لكن الوقت المولف تقف . الف الف ميروك يا جدي » ويشأت عيسى .

وبعد ان يخرج مدحج من البيت يصاب في حادث سيارة ، ويسفل الى المستشفى حيث تحرى له عملية جراحية يمرر بمسجد الطبيب ان الحادث اسفر عن اصابة في قرنية عينيه وانه لذلك لن يستطيع ان يرى وحسب يطلب الحد من الطبيب ان يأخذ عنه ويسندهما الى حديد مدحج . ويقول : « لازم ادى الحياة حاجة » حاجة علشان تكملوا المشوار . العملية لازم تعمل يا دكتور . »

ويلبس الطبيب دعوة الجدد . وتتم العملية الجراحية بنجاح . ويسترد مدحج بصره .

وتسهر التمثيلية عندما يرى شله عيسى من العهوه . احدهم يقرأ الجريدة . ويقاها بان عيسى قد انتقل الى رحمة الله . فيصبح برفاقه اعضاء الشيلة : « جيه على الفور يا ولاد » ا

فام احمد شكري بدور عيسى . فاداه باتقان وعشق . قدم لتسا الشخصية التي نعرفها جيدا . كل متفرج أحس بان هذا هو الجدد الذي لانتهي له طبقات . الحد الذي يحس بان الدنيا حسرت . الحد الذي تراه في بيتك . وبيت جيرانك . عاش احمد شكري في دوره بفهم وبدقة . بطرات الصيق والمثل والسام كانت هناك . وحركة الدوران المستمرة في غرفته تمكس قلق الاسد في قصته . وكان احمد شكري عطيما في المواقف التي عبر فيها عن الاعتزاز بكرامته

الكبرى سامية . ويشكو لها من صيقه بالحياة في بيت ابنه احمد . فتدعوه صامدة الى الادمه معها . مؤكدة له انه سيجد في بيتها ما يشده من راحة . وفصلا يستل عيسى الى بيت ابنه .

ولكنه يكتشف ايضا ان الامر لم يختلف كثيرا عما كان في بيت ابنه . فهو من حل يحلف عن حل احده . غلظه تحب عن غلظهم . تدلعه بعيدا عن يدليهم . انه يرى بهم باكسون سرعة . ويسرون بسرعة . ويستهلكون حياتهم بسرعة ايضا . حتى ذوقهم في الحوصلي يختلف عن ذوقهم .

يترك احفاده ويدخل الى غرفته . يجلس وحيدا يستمع الى اغنيته المفضلة « ضيقت مستقبل حياتي في هوالك » ا

وعندما يحس عيسى انه لا يجد الراحة التي يشدها في بيت ابنه او في بيت ابنه . يذهب الى بيت خديجة ويستأجر الغرفة العالية هناك . وراء يشمر لأول مرة بالارتياح . ان حديجة تسهر على راحتها . تقدم له فحان القهوة الذي يعدل دماغه . تقرأ له الجريدة . تطهو له الطعام الذي يمد له . يعطيه عندما يام . تسمع اليه وهو يتحدث عن امحاده العديده . تصمي له بلا ملل . لا تملطه ايدا . لا هيبي طلباته . بل انها تشمر بسعادة لانه ملا عليها الست . آسي وحدتها .

وفي حلسه هادئة ذات صباح يطلب عيسى يد خديجة . فتوافق . وعندما يعلم ابنه انه بهذا الرواح يملون معارضة لهم له . ولكنه لا يقيم وزنا لهذه المعارضة . ويقم الزواج في احتمال بسيط لطيف . الشخص الوحيد من أسرته الذي جاء لتهنئه العريس هو حبيده مدحج الطالب

كله . كيب يدم ابنه احمد وزوجته من بعد السادسة صباحا . وبعد ان يفلق الست هذه الصورة المرعبة تراه يكثر من طلباته التي لانتهي . انه يريد من ذوذة امه ان تكوي قبضه . ثم يعود اليها لتكوي كرافته . وعندما يحضر بالبن يتشاجر معه ويتهمة بالغش لانه يبيع للاسرة لبنا مخلوطا بالمالا

بعد هذه البداية بحس « برؤالة هذا الرجل المعجوز » ولكننا نلهم شخصيته . نعرف انه ثالوعل حالته الجديدة . فهو لم يالف بعد حياة التكسل على الرغم من انه قد اقبل على المعاش لانه قد تجاوز من العاعد . انه لا يؤمن بانه قد اصبح عم قادر على العمل . بل انه يشمر بانه لا يزال قويا ونشيطا ونافعا . الا ان الآخرين ينظرون اليه نظرة أخرى . يرون انه قد عمل ما فيه الكفاية وقد ان له ان يستريح . وهذا هو محور مشكلة عيسى .

ونراه مع شلته . انهم يحتمون معا في الفهرة . كلهم من ارباب المعاشات . وكلهم يتصورون انهم لا يزالون اقوياء . ففصلا عندما تمر امام العهوه امرأة بدنية سمع احدهم يقول : « شايف الحمل ده يا رشاد الفنى ؟ » ثم تدور بينهم مناقشة حول ستات زمان وبنات اليوم ويأتى يوم صرف المعاشات . فمرام في البنك . وهناك يلتقي عيسى بسيدة اومله هي خديجة . ويهم ان بينهما تمارعا نشطا من النقائهما في أول كل شهر عند صرف المعاشات . علاه ود لطيفة متبادلة . وتشكو خديجة لانها تعيش في شقة واسعة . ويقول انها نبحت عن ساكنة تزجر لها غرفة في هذه الشقة تؤس وحدتها .

ويذهب عيسى الى بيت ابنه

تمثيلية « الانتظار » التي قدمها التلفزيون هذا الاسبوع تعتبر من أرق وأضح ما رأيناه على شاشتنا الصغيرة من تمثيلات . بطلها رجل في السبعين من عمره . والعصه تعالج مشكلته هذا الرجل . ويطرته الى العالم . وطره الناس اليه . فهي قصة من نوع جديد .

وقد ذكرنى هذه التمثيلية بشيئين . التي الاول تمثيلية امريكية اسمها « الام » كتبها للسمرون بادى تشابلسكى . والثى الثانى هو تمثيلية مصرية اسمها « شجرة العيلة » كتبها للتلفزيون وفيه خرى خريجة ممد السيناريو .

وفي التمثيلية الامريكية نرى ان الام لا تشمر بالارتياح اراء نظرات المطب والاشفاق التي يحيطها بها كل من حولها من اقارب وغير اقارب ومشكلتها تنحصر في انها لا تريد ان تكون حالة على احد . ولكنها فعية ولا تملك شيئا . فمادام تفعل ؟ ان عليها ان تعمل لكي تعيش . ولكن من الذي يقبل ان تعمل لديه امرأة تجاوزت الستين ؟

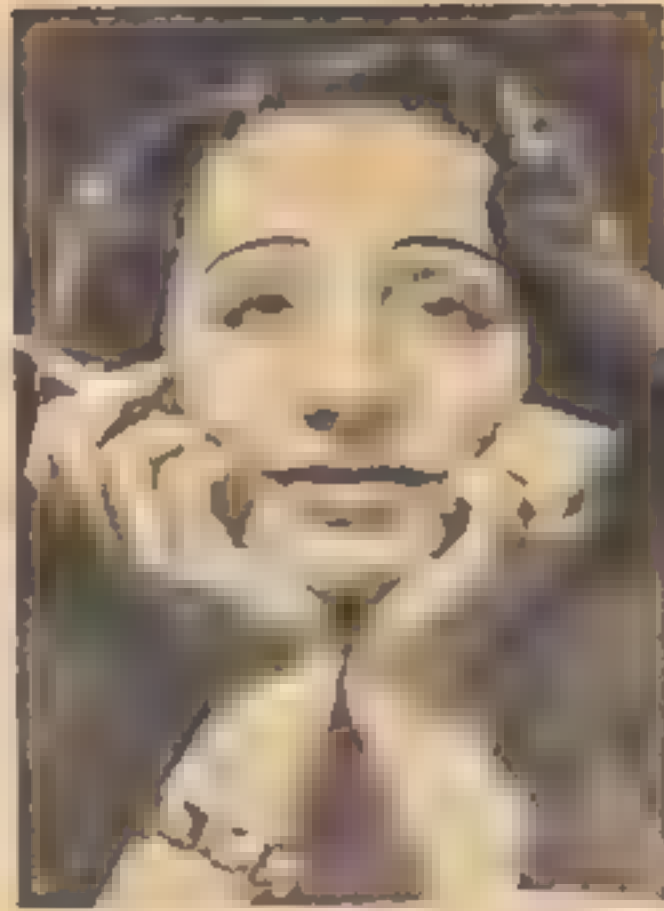
وفي تمثيلية « شجرة العيلة » نرى جدة ينظر اليها الابناء والاحفاد بطرتهم الى شيء لم تعد له فائدة .

اما تمثيلية « الانتظار » فقد كتبها السيناريست تيبيل غلام واحرجها المخرج السينمائى والمرحى حسين كمال . وهذا هو الثنائى الذي قدم للتلفزيون عملا آخر خالدا هو تمثيلية « وثيق » التي لم تظهر فيها على الشاشة سوى ممثله واحده طول الرواية وهي الفنانة القديمة « سناء جميل »

وعندما تبدأ تمثيلية « الانتظار » نرى الرجل المعجوز عيسى ينهض من بومه في الصباح مبكرا . ويدلف نفسه صجبا من الشاي . ثم يزجج البيت



حسين كمال



احسان السعيد



امال زايد



احمد سكري

فشلت هذه التمثيلة فشلا ذريعا عندما رايناها على الشاشة الصغيرة ، لان هذا الحجم الفكاهي كان يقوم امام الكاميرا بحركات التهريجة التقليدية التي اضحكت الناس في المسرح وفي السينما . كانت هذه الحركات - التي اصححت - لازمة - عند هذا الحجم - لملء وطلقة وسكينة في التلفزيون .

ان الشاشة الصغيرة صممت جدا . ولها تكنيك يختلف كثيرا عن تكنيك السينما . والمشكلة الحقيقية التي يواجهها التلفزيون هي انه لا يجد السيناريست الذي يعرف كيف يكتب للشاشة الصغيرة . ومن اراد اعطاء تلفزيوننا العربي انه ارسل بمئات كثيرة الى الخارج للتدريب على تقديم البرامج للشاشة الصغيرة . ارسل مديري ومديعات ومخرجين . ولكنه لم يأتوا الى مصر مؤهلين ومصورين

ولم يرتفع مستوى برامج التلفزيون الا عندما نرسل في كل سنة عددا من المؤلفين والمصورين لكي يتعلموا تكنيك الشاشة الصغيرة وهو فن جديد علينا ، ومن واجبا ان ندرسه .

لقد استعنت حسنا بتمثيلة الاشارة . واحسنت بالمجهود المتار الذي بذلته الاسرة الفقة التي اشتركت في تقديمها ، امام الكاميرا وحلف الكاميرا . استعنت بهذا الصل الفني الطيب على الرغم من المعصبات التقليدية المسالوفة في تلفزيوننا مثل انقطع الصوت فجأة في بعض الاحيان او حشرته . او هبوطه . او ارتفاعه فجأة ايضا في احيان اخرى . فان هذه المعصبات اصححت اليوم بمثل ديانة التلفزيون اياها - شيئا عاديا جدا في سهراتنا بل اني متأكد من أنها لو لم تظهر ذات للة - لا نعتدناها .

سعد الدين توفيق

وكثيرون مع الاسف لا يفهمون طبيعة الشاشة الصغيرة . فيصورون انه لا فرق بينها وبين السينما . ولو اهم درسوا الفرق بينهما دوامسة جادة دفيقه . لاذكروا ان المواقف التي يصح لها الجمهور بالضحك في قاعة السينما . والمواقف الضخمة الضخمة التي تبهر المتفرجين في الافلام . يجلس المشاهد في بيته عندما تعرض امامه على الشاشة الصغيرة دون ان يتسهم ودون ان يهتز لها على الاطلاق .

حد مثلا تمثيلة فكاهية قدمها التلفزيون هذا الاسوع وقام بطولها نجم من المم تعوم الفكاهة في السينما والمسرح عندما . لقد

لايفعل بالمواقف القافمة التي تعتمد على المبالغة والصنعة . وهي مواقف كصح كثيرا على المسرح . ويصقلها الجمهور طويلا . اما المشاهد الذي يجلس في بيته صامتا ساعة كاملة يشاهد فيها تمثيلة فان المواقف البسيطة الناعمة لشده اكثر وتجذبه الى التمتعة بقوة .

اهم من هذا ان حسين كمال يعرف ان المشاهد الذي يتابع تمثيلة على الشاشة الصغيرة لا تهو به الاسماء اللامعة قدر ما يسهه الاداء العبد الراعي . ويعرف ان الممثل القدير الذي يجيد التفسير بوجهه ونظراته وبصوته يشده اليه المشاهد اكثر مما يشده الممثل الواسع الرشس الملمع .

وهو يحاطب بائع اللبس . ثم وهو يؤبب الممرض في المستشفى . عطشا في المواقف التي عبر فيها عن شعوره بالحصل عندما استعطف في الصباح لحد انه يصي النسل في فرش حديده عام التي تركه تمام فيه بعد ان عليه النوم . والدروع الصامتة التي سالت في عينيه عندما اهداه حصيد ساعة هدية الزواج . وكان عطشا عندما توسل الى الطبيب ان يأخذ عييه ليعطيها لحفيده وهو يقول : لارم ادى حاجه للحياة حاجه عطشان تكملوا المشوار .

لقد كان المخرج حسين كمال موعفا الى اشد حد في اختياره لاحيد شكري . واذا كنا قد افلتنا ان نرى احمد شكري في الادوار الفكاهية ممثلا بارعا خفيف الظل . فقد كان في دور عباس استاذا كسيرا لمس قلوبنا باداء رقيق بديع خال من التهريج او الاثارة او المبالغة .

ايها تحيرة اتمنى ان يراها مخرجو السينما الذين لم يقدروا كفاءة احمد شكري حتى قدروا . وعلى الرغم من كثرة الادوار التي يصلح لها في افلامنا فاننا نراه بعيدا عن الشاشة البيضاء .

ووفق حسين كمال في اختيار ثلاثة ممثلين هم وحيد عزت في دور احمد ، وامال زايد في دور حديده ، واحسان الشريف في دور سامية . وقدم الثلاثة ادوارهم في مستوى طيب جدا . وهناك ممثل حديد شيدني اداؤه الطيب ولمست في تمثيله الحد انه فنان موهوب . وهو حسين السبكي ممثل دور مندوح الحميد .

ويشار حسين كمال بانه من احسن المخرجين الذين يقدمون تمثيليات في التلفزيون . فهو يدرك جيدا الفرق بين التلفزيون والمسرح . ويحسن تماما بان المشاهد الذي يجلس امام الشاشة الصغيرة وحده او مع أسرته



نلقينا من السيدة هدى سلطان وكذلك السيدة
زوجة محمد فوزى الاولى ووالدة اولاده الكلمتين
التاليتين تعليقا على رد الاستاذ محمود لطفى
المحامى الذى نشرناه فى العدد الماضى من الكواكب

مأساة في بيت محمد فوزي

ماذا تقول رسائل فوزي إلى هدى سلطان؟

للاستاذ نعمي على هذه الإهانة التي
لم يصدقها أحد لأنه من غير العقول
أن يجسر لريد شسوقي النجم
السنحاني وشهرته ملء الأسماع
والأبصار من تدبد قبحه استهلاك
الور والمياه في منزله ... وعلى
أية حال فالاستاذ لطفي ممدور في
توجيه هذه الإهانات طالما هو يعمل
على فكرة الإساءة إليه عندما طلبت
منه الإطلاع على مستندات الصرف
بإاء على تكليف شقيبى محمد فوزى
الذى كان يلج على أثناء زيارتي له
في ألمانيا على الإطلاع على هذه
المستندات ومتابعة الدعاوى الموكلة
فيها الاستاذ لطفي وبري القارىء
مع هذا الكلام صورة حطبت من
فوزى يعزف فيها هذا الطلب ومعرفة

نصري فأردت تصحيح مضمونه
واقول ان هذا المبلغ مبالغ فيه
جدا لان المبلغ الحقيقي هو مائتا
جنيه فقط ولعل الأستاذ محمود
لطفي يذكر انسى في الاجتماع الذي
عقد في منزل السيدة مديحة بوري
رمسيس ان اذكر هذا المبلغ او غيره
من المبالغ المحصاه في محضر
حضره د.يونان الفقيه ولم اطلب اولاد
شقيقي بتسديده لاني اعلم انهم
لا يفتكون قبضا ونحن نبدل الان
قصادي جهودنا لدى المسئولين
لتفريغ معاش لهم ..

● اما بخصوص قطع المياه والنور عن منزلي فاني بيدة من زوجي فريد شوقي اغدم الشكر

يؤمنه النساء حلاقي لـ تردد في أن
يتروك لي شقته التي يسكن فيها
ولو أقام هو في الشارع ، ، وأكبر
دليل على عدم صحة ادعاء الاستاذ لطفى
هو أنني أعدت معانيب الشقة إلى
هوزي ، بمجرد هودنه وبعد أن نقلت
إليها الآلات والمفولات التي كانت
فيها وكنت قد نقلتها إلى مكان
آخر حتى يتم اصلاح الشقة ، وقد
أعدت المعانيب إليه بعد أن أصبحت
الشقة غير ذات موضوع بالسبب
لي لقد كنت استأجنت حبيبتي
الزوجة .

● اما موضوع مطالبتي لاولاد
شقيقي يبلغ اربعمائه جنيه
الذي اقار اليه الاستاذ محمود

لست أدري لحساب من يريد
الاستاذ محمود لطفي أن يصورني
امام الراي امام تلك الصورة
المشوهة وهو اعلم الناس بانهم
بعيدة من الحقيقة .

ولد أحمد ذكري سحت من
الدوام بر دمه الى دت
عدد بر ذكري الى شهر سار
الماضي - بعد هودي من المانيا - اثر
لباري لسرحوم محمد فوزي بسا
على استدعاء السيدة كريمة الى
سبب سوء حاله فوزي الصحية

.. فقد اتصلت بالاسياد محمود
لطفى بتشكيل من المفيد وخصيت
مه ان يطعن على كشف ايرادات
عورى ومستندات الصرف ، ويبدو
ان هذا الطلب اساء اليه اذا
اعتبره اهانة فعملها في نفسه ،
وما خطر على بالي اهانتيه او
الاساءة اليه بل طلبت ذلك حتى
اقوم بتغطية العجز اذا كان هناك
عجز .. فاذا تجاوزت عن بعض
الخمزات واللمزات في رده السابق
الا ان هناك بعض حقائق يجب ان
اوضحها

● بخصوصه شفه الايموبيليا..
لم انكر مطلقا في اراسع يدى عليها
مقابل مبلغ المائتين والخمسين جنيها
التي سددتها بالانبياءة من العقيد
واما ظروف خلاص من زوجى هي
التي دفعتمنى الى ان اسأدر شقيقى
موزى ليلفونيا لافيم في هذه التسعة
لاسيما وان العقيد كان قد توقعه
لانتاج السينمائي صدسين كثيرة
واصبحت شفه الايموبيليا التي
كانت معدة لهذا العرض مديمه
السمع بالنسبة له ورحب العقيد
بل واسر على ان اقيم في هذه
الشقة وأظن ان هذا كان تصرفا طيبا
من شقيق كعاد شقيقته المطلعه ولو
كان فورى موجودا في القاهرة

رواية محمد بن زياد عن ابي بصير

[illegible][illegible]

أهني الحنبية هدى

وأهني خالتي خالتي خالتي
بعد ليومين الله قد تيرهم منا وسفرنا
هنا سيرة انه فيه جاب مروه نأقها نا
هدى . انا احبه رلوقي والحمد لله وفنفا نل
حبلا مع وجودي بنويورل .

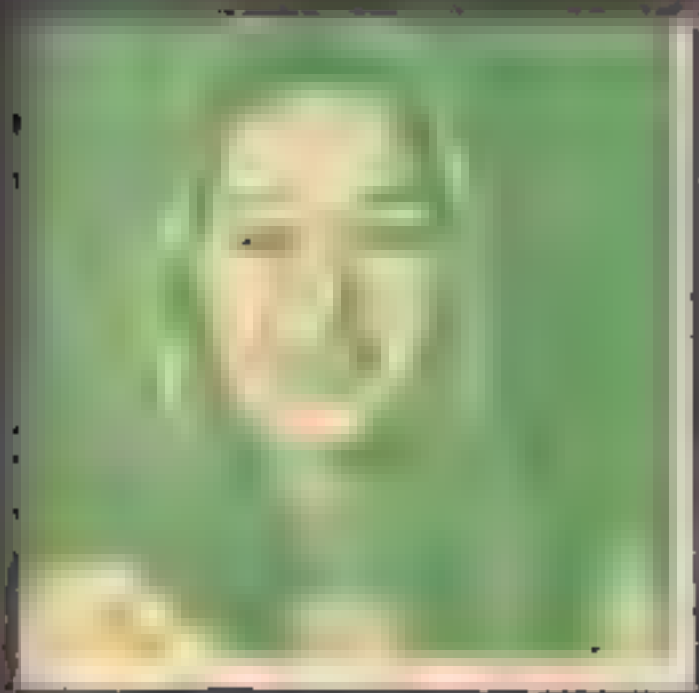
ازاي اولادك نيلك وناله ووط وازاي ابل
الكبير فريد شوقي قنبراني تكلم جميعا .
ارحوني يا هدى اكيتيكي واشرحي لي مارا تخم
فجميع الناس مثل قنبراني والعربية وحمود لطف والمزول
فخصوصا المزل والاولاد . ارجو الا يحدث أي
نكطة في غيابي . وانا معكم على كل حال
عند طباك وقتك على كل حال عملية ما . اخولك الكبير
فوزي

الحالة المالية وتنظيمها .. الخ
فإذا كان ذنب عند الأستاذ لطفى
أننى نطقت ولغة شيطاني الفريد
فاعتبرها اسامة له وحملها في نفسه
فلا أصدق أن هذا يبرد له أن يشوه
الحقائق ..

وانا لا آمن على لوزي شوقي
الغالي بما فعلت نعره من واجب
فما كنت اتردد لحظة واحدة أن
أبيع شعر رأسي أو أذل ماء عيني
سعل شعبي وصديقي حبا وطن
بانه مفتوحا أمامي ولكنه فضاء
الله ولا راد لقضائه

وكلمة أخيرة .. كفى يا استاذ
لطفى ما فعلته وما تسببت فيه من
قطعة بيننا وبين كريمة فكل ما جاء
في ردى السابق خاصا بكريمة
المشغول اليه بسبب ما ورد في
ردك الاول ... وانا أقولها لك
يا استاذ لطفى بالبلدي - اطلع
منها وهي لعمري - فالزمن كفيل
بصفية النفوس مادامت الاعمال
ببصاء صافية ولعل ما حدث يكون
عمره لنا جميعا ودرسا نفهمنا
وسلم منه الا بدع غربا يدخل
بيننا فيفسد ما كان من الممكن أن
يستمر من الروابط العائلية مدى
الحياة

وبعد .. هذه كلمة ختام ولن
تكون لي عودة بعد ذلك للفرد على
أي تعليق حتى ولو ملا الأستاذ
محمود لطفى الصالح أكاذيب
وشتمات هدى غاني في هذا الموقف
أشعر بالتقدم على شينين أولهما -
أننى عدلت من موقفى الاول الذى
العدته لنفسي بعدم التمرض من
قريب أو بعيد لهذا الموضوع ...
والثاني - أننى رددت على كلام
الأستاذ لطفى فسلطت الاضواء على
اسمه وأخفيت اليه سمعة ما كا
يحلم بها



١- محمد ومحمد لطفى ومعرفة لخاله لخاله وسفرا
فاختاري بالاله ما حصل وما صرف
٢- خطاب المصاهرة مع محمد لطفى

٣- القضايا وما تم فيه مع محمد لطفى

٤- قضية الكلاوى : قضية هدايا
٥- قضية محمد عبد الغنى

٦- ملابسة للأولاد للعديد وكل دفعات صاري لطفى

الاعنية

الاعنيات الأربع التي سمعناها الجماهير من عبد الحليم حافظ ، ومحمد رشدي ، ومحرم فؤاد ، وماهر المطار أخيراً .. تسيل الدموع من ثلثه منها .. وتبقى الرابعة لتعطي ابتسامة واحدة .. وهذه الدموع .. يقولون أنها معركة التطوير .. في ميدان الاعنية !! .. وهذا حديث صريح عن ((كلمات)) هذه الاعنيات الأربع .. وليس حديثاً عن قبعة كل فنان ووضعته بالنسبة لتاريخنا الفني .. وبالنسبة للجماهير .. فلا شك ان كل فنان يحفظ بوضعه وقيمتة ومكانه الخاص عند الجماهير ..

« رأسه من وجليه » • وتطاول الكلام على التراث ، فسخه .. لأنه و حشر • الكلام الطلو • داخل الصياح • والياس و • السرحان • ثم ح • بطيح حدى • فاعطى لسه حربه مثل اللحن الحميل • معلا بقاعدة التطوير التي يدعونها • وكان « المسخ والتطوير » عملية واحدة •

والسؤال • كيف نستفيد من الفولكلور ؟

هل نسحه • ٢ • هل نشوه • ٩ • هل نسحه • ٩ • بصدق • نحن لا نستطيع أن نسحه • لكننا أرضنا التي نفعل عليها • هو الصديق النافع من القلوب الطيبة •

مالا تفعل الفن ؟

نضع الفولكلور للدراسة • للعلم • ونقدمه مدروساً موزعاً • دون أن نصدق عليه • فالعلم الاصيل • لا يحتاج الى حيلة الوصايات التي يفرضها الملحنون ولكنه يحتاج الى تعميق وتطوير • والسبيل • هو الدراسة • والتم • والموسيقى لم تهادجها • • كما يحدث عندما الان • ولكنها أصبحت علماً مدروساً • وهذا شئ مروع • وفي تجربة الرحبانين الناجحة • دليل على ذلك • وهذه التجربة الرحبانية • يجب أن تؤخذ في عين الاعتبار • ولقد عندها ملحوننا • ليتعلموا • وليروا كيف تكون الاعمال الناجحة • لهذا أقول ان محمد حمزة • وبلغ • ارتكبا جباية في حق الكلمات واللحن • اللذان

● ان المستقبل له أولوية الوجود في الاعنية • ونحن نعمل من أجل مستقبل أفضل • وأمايتسا في عالم متحلف عشرات السنين •

● ان الجماهير التي تمنح • والتي تعطي عن رضا • يجب أن نأخذ منها • هذه الجماهير التي تكبح • والتي تمزق والتي تبي لا تبكي • ولكنها تتعامل • وتبسم • وهي تعرف مواقع أقدامها على الأرض • وليست تأنية كما يوحى العرسان

ويعد هذا • نستطيع أن نقدم الدليل • على « المناحة » العربية التي قادها • ثلاثي النذب •

اول النذب

انتظرت الجماهير عودة عبد الحليم بعد رحلة مرضه • ودعت له كبراً أن يعود بالسلامة • وعاد • وانتظرت الجماهير سر ما سيفعله مطربها الرقيق • وددها على الجديد • وله في الميدان أغنيات كلها حب • وتفاؤل • وصدق • فماداً قدم بها مطربها الرقيق • غنى لها « سواح » التي كتبها محمد حمزة ولحنها بلخ حدى • وكانت الاعنية مناسبة غاية المناسبة • لأنه فاشها مع مطلع عام جديد • والقلوب كلها تدعو للسلام • بأن يكون سعيداً • مرحاً • كله أمل وتفاؤل

وكانت الاعية صدمة للناس • فلم ترد على انحصار بركان من الدموع القديمة • التي كان المطرب يستعملها زمان • وقالت الاعنية انه « سواح » • فانه لا يعرف

الاعنية في مرحلتها الحاضرة • وكل منهم يملك لونه • وكل منهم يملك طريقة أدائه • وكل منهم أيضاً • يستعمل الناس بضعف ورغبة • وإذا لم يقد هؤلاء الثلاثة معركة الاعية ان سر الامان • فليتنج كل منهم • ولندع الناس يسمعون العديد • اندي سمر عنهم • بصدق • بدون رعب • بعد • شمس بكاء وحسباً • فحق نفود السنوات نحر الافضل • لا نحو الاردا

وهذا الكلام الذي قلته يحتاج الى دليل • والدليل من واقع المناحات • الثلاث • وغريب جداً ان يجمع • ثلاثي التوهان • احساس واحد • يقال في وقت واحد • وكان الحكاية مدبرة • من أجل اشاعة جو من • الدموع • داخل اعجاب الجماهير بهم

وحتى نستطيع أن ندمم الدليل • ينبغي أن نقول الانى •

● ان معركة الاعنية الان • بدور داخلها لغز كبير • ولذلك فحب أن تعدد • وأن تصرف حطوطها • حتى تضح المعركة • دون تبجح • أو تريب

● ان « التشوش الفولكلوري » الذي يقدم باسم الاعية الفولكلورية مرة • والاعنية الشعبية مرة أخرى • جباية على تراثنا الموسيقي • والمثالي

● ان معركة الكلمة في الاعنية تعقد طعماً • وتعقد آمادها • ويتحلى الشمر • ويتحلى النظم بكل أشكاله • والوانه عن الناس • وواقعهم

● ان الجديد في شكل الاعنية ليس هو طولها الرمزي • ولكن الجديد هو الكلمة المكتوبة • واللحن الاصيل • والاداء الحند •

مع بداية عام ١٩٦٧ • والناس • تحمل الناس • يدعون من أجل عام سعيد • وعلامه تفاؤل صحفه سرق في الامن • فبعد عام واحد • ناس كهرماء السند العظيم • مع الامنيات السخدة • والمفلول من أجل غد طيب • علت موجة نواح برسة • مصدرها ثلاثة من نجوم الفناء عديدا • وكانهم يعمرون عن سحطهم بالعام الجديد • ويشطون • بأعابهم • النواحة • كل علامات التفاؤل • وكل رغبة في ابتداء • وكان غريباً فعلاً • أن تستقبل الاعنية هذا العام الجديد • بهذه « المناحة » الصاحبة التي قادها الثلاثي • عبد الحليم حافظ • ومحمد رشدي • ومحرم فؤاد • الصوت الوحيد الذي علا بسر من الفرحة • وعن العزم الصارم الاكيد • و ساد غد أحمل • هو صوت ماهر المطار

واسم « المناحة » بالترتيب • سواح • التي • لديها • عبد الحليم حافظ • وما • عنى ع الولد • التي نكاهها • محمد رشدي • و • سلاماً ما حباب • التي • صرخها • من اعماله محرم فؤاد • أما الغنية • التفاؤل والعمل • والحب • فكانت « يا مازنقى القهرى على ورق الليمون » التي « غناها » ماهر المطار

يا « حمزة » على الاعنية

وإذا كانت « المناحة » الثلاث التي أطلقها • الثلاثي الثاني • هي الاعية الجديدة • « ما حمزة » الاعية • ويا حمزنا نحن أيضاً • فهؤلاء « العرسان الثلاثة » هم أمل

وايتساممة واحدة !



ماهر الطائر



محمد رشدي



محرم فواز



عبد الحليم حافظ

الليمون .. والسمري .. لون من الطير .. والاعية أصنافا للذكوري، فهي موجودة في ساحلنا الشمالي .. وبالذات في بورسعيد وهذه استعمل مؤلف الاعية اصالة العمل .. وحمله ما يريد من مضامين .. كلها تقاؤل .. وكلها رغبة مرشاه محتج جديد .. بينه الناس بالحب .. والممل .. وجاء اللحن .. الذي وصفه الملحن الجديد ابراهيم رجب .. يحمل كل عواطف الناس .. وكما لمن قدم اصيل .. وهو من قلوب الناس .. التسفليس .. المراقبين .. كما يقول الاعية .. وتبقى في النهاية هذه الكلمة .. ان الغربة التي يحسها مطربونا .. غربة صناعية .. وليست غربة حقيقية .. غربة من أجل .. ترقق .. عواطف الناس .. لا من أجل مخاطبتهم .. وهذه مع الاسف غربة ..

ان المرحلة الحاضرة الترنمشها .. بكل كياننا .. من أجل زيادة الانتاج .. ومن أجل القلوب ضد كل التعسفات حتى النعز .. لا نطلب اننا مثل هذه الدروع .. ولا مثل هذه الاحاسيس العربية .. وانما نطلب مزيدا من الابتسام .. ومزيدا من الجهد .. الصادق .. وهنا هو دور الاعية الحقيقي في المعركة .. بصفتها اقوى الاسلحة التي تصل الى الجماهير .. وانا لا اطلب الاناشيد .. ولكني اطلب الفرح .. والتقاؤل .. وارفض كل ما يخالف ذلك .. واطلب في النهاية .. الرفافة بتراننا الموسيقي والقناني .. حتى لا يتشوه .. وبميش مسخا في وقت نهم فيه نعت من جديد .. وادعو .. للناهن الثلاثة .. بقرب العودة .. وهاهنا الطائر .. بمزيد من التوفيق ..

حارة صاحبة اصناف البها رشدي صوة جديدة .. بصوته اللسوي المرحي ..

محرم نفسيا

واذا كانت غربة عبد الحليم .. سياحية .. وغربة رشدي .. مدينة .. فان غربة محرم فواز .. نفسه .. والذي سمع اغنية محرم .. لا بد أن يفهم انه يعتبر .. فقد خيب محرم أمل الناس بعد عودته .. بمحاولاته اللحنية التي لم يفلح .. والتي احاطها بهالة ضخمة من المتابعة .. حتى ان الناس ان محرم سيفتح لنا لعنا لعدا لوهاب .. فاذا به نحن محرم نفسه .. وببدا انزوي محرم مؤقنا بلحق جراحه .. ثم عاد بأغنية .. باحسايب سلامات .. وهو نحن نرسله ..

سنة أمام الناس .. نحن اننا عرب بيهم .. لان محرم كان املا للاعبه بصوته الحلواني الاصيل .. وأغنياته العديدة التي غناها الناس .. وعندها .. وغربة محرم من نايب مرسى جبل عزم .. ومن الحسان بلع حدى أيضا .. وربما .. في هذه الاعية فقط .. أعطى بلع شيئا من نفسه .. بعيدا عن الفولكلور وشاكلكه .. ومتابعيه .. وقد تكون هذه الاعية .. أهدا .. لكنها تحمل نفس ملامح أغنيته عبد الحليم ورشدي .. لانها لا تخلو من عزيل .. وبكاء .. وغربة ..

والابتسام الواحدة

وتبقى الابتسام الواحدة التي عناها ماهر الطائر .. واسمها .. ياها زفرق المصري على ودي ..

حديثة .. فقد عالها الشعراء من ان تعطر على بال رشدي .. ولو كان رشدي يقرأ الشعر .. لو حدها عبد الشاعر أحمد عبدالمطي حجازي وغيره .. واذا كان الشعر قليسي الجمهور .. فانما الاعية تختلف .. ولذلك فالتحيرة الشعرية .. قد تغفل عنائيا .. ولست كل التجارب الاساسية .. فائدة على الوصول الى الناس في شكل اغنية .. ولذلك فقد بهرت الفكرة محمدا رشدي .. وصحكت عليه .. والطريف ان بكائه عبد الحليم .. وبكائه رشدي .. من صبح محمد حمزة .. وبلغ حدى .. واذا كانت اعية رشدي لا تعتمد على الفولكلور وانما تقترب منه في اسجاء .. وتدخل تحت بند الاعيات الشعبية فانها فشلت في ان تحدد نفس الصدى القدم الذي وحدته اعبياته السابقة أمثال .. عديوية .. و .. امواي .. رجب .. وحسن .. وحسن .. رشدي .. نعمت اللهه باقى الصفات .. وتجعلها كالبحر .. وناسها بلا قلوب .. وكل شيء فيها من صحر .. ويقدم صورة سيئة للمدينة .. وهذه المدينة التي جعلها محمد حمزة .. وأعلن عنها محمد رشدي .. مدينة راسمالية مائة .. لان .. تلفظ ابن المسيرة في صوة .. وعصب .. وتطحنه .. وتأكله .. ثم تلفظه بعد ان تقضى عليه .. وليت رشدي يعلم أن معظم .. ان لم يكن كل .. سكان المدينة .. أصلهم أبناء القرية .. ومع ذلك فهي لم تلفظهم .. ولم تأكلهم وتلفظهم .. عظاما .. هذا عن الكلمات .. وأكملها اللحن .. وهذه كانت سرورة .. لانها فيكائية .. فجاءت

مستازان بالاصالة والجمال .. ولو كلف محمد حمزة .. حاطره .. وقرأ كل كلمات الاعية الاصله .. لعرف انه مسح الجمال وحمله في منتهى .. والوحشية .. ولو اتعب بلع حدى نفسه .. ووزع اللحن توريما موسيقيا حديثا .. وساء .. لعدم لنا عملا عظميا .. واذا كان المؤلف والملحن .. قد ارتكبا الجناية .. فان عبد الحليم شارك فيها .. لان صوت عبد الحليم .. هو الذي أوصل هذه .. الحانة .. الى الناس .. وهو تحت اسم المطرب الاول يحصل أكبر شهرة بين مطربينا ..

نوع رشدي

ودخل رشدي معركة الدب والواج .. عزاد الطي بلة .. كما يقولون .. واذا كانت هناك معركة سباق بين عبد الحليم ورشدي .. فالجماهير لا دس لها .. جات .. بكائية .. رشدي خالية من الجمال .. ورشدي واقع تحت تأثير فكرة اسمها .. الخط الدرامي في الاغنية .. وهو قائم الكلام عنها .. لكن الدراما التي يبحث عنها رشدي لا تأتي عفو الخاطر .. ولا تأتي من مجرد فكرة جديدة .. يعينها .. ويرى فيها هو الخط الدرامي .. ويجب أن يعرف .. مطرب الشعب .. ما هي طبيعة الخط الدرامي .. ليستطيع بعد ذلك ان يقدم العمل الدرامي ..

ورشدي خلال السنة الماضية .. قدم عددا من الاعيات الناجحة .. والتي لاقت اقبالا من الجماهير .. وفرحنا .. بعد ان وجدنا مطربا يصبر عن الساس .. عن أبطال المسح .. والحفل .. لكنه جاء في بداية العام الجديد .. وخيب الأمل .. و .. بكائية .. رشدي .. بحربه انسانية جديدة .. لكنها ليست

ديك الجن والعقري

نقام، كمال النجدي

او تفطمهسا على ثلاثين حلقة ،
ليطيا بها ليالي رمضان كلها ،
وليلى الوقفة ، وليلى العيد ..
فتحولت القصة الذكيمة المرحلة
الغفيفة الظل المحبوبة الاطراف ،
الى ثوب فصاف ، اتسع لكل شئ
يحظر على البال .. من الرقص
الى الحرب على العا .. كما اتسع
لعشرات من المثليين والمثلات ، كل
مهم يصلح لطولة فيلم او مسرحية
او مسلسل ..

لقد حيل الى ان السلسلة
تتمثل واندمج عامه لعموم
المثليين والمثلات .. او انهما
جمع سيمائيين ، او حمية
عمومية يتقدم .. وكر لحظه
يدخل من الباب وجه حديد يصم
الى الذين سبقوه الى الاجتماع ..
ولم يتقص السلسلة الا دفتر يوضع
على الباب يوقع عليه الحاضرون
كما يوقع اعضاء الجمعية العمومية
في دفتر الحضور

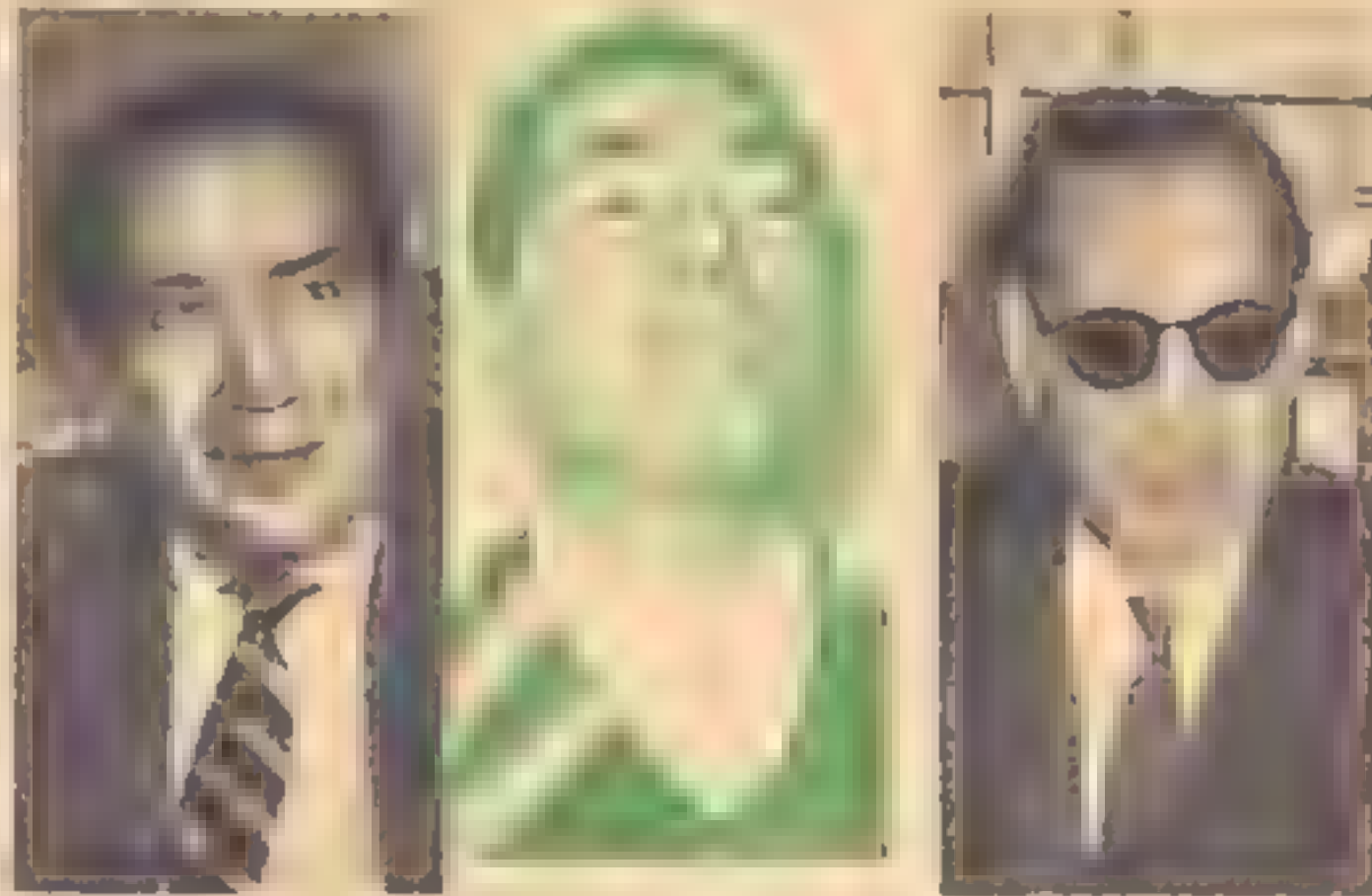
وكثير من المثليين والمثلات فرقت
بينهم الايام ، ثم جمعت بينهم في
مسلسلة « العقري » .. فلم يبق
في القاهرة مثل او مثلة ، لم
تبق طلعتة الية على شاشة
« المصري » التي اتسمت لاشراق
عشرات من النجوم والاقمار
كل ليلة 1

وبدا من هذا الزحام ، كان يمكن
اخراج عشر حبات رائحة من قصة
« العقري » كما كتبها اسر منصور
لا كما امطر ان يكتبها فيصل ندا
وهو سياريت ممتاز ، ولكنه و
« العقري » كان مضطرا الى
تصليد بدلة يلبسها مائة بطل ويطنه
سما في وقت واحد ، وبلا سبب
وجيه 1

وبهذه الطريقة ضاعت شخصية
« العقري » وكادت تصبح شخصية
خرافية ، كشخصية ديك الجن في
نظر الطالب الغربي الضعيف
المعلومات 1

ومع ذلك لمحت وسط الزحام
لمحات فنية جميلة ، وشهدت
السلسلة فضول المتابعين ثلاثين
ليلة .. فالنواة الفنية في المسلسلة
وامنى القصة ، سليمة جيدة التمار
بالطراف وخفة الظل .. وقد صغر
الرحام من حق هذه النوافذ المسارة
اسوية التي تحملت المنطق ثلاثين
ليلة 1

ان التلفزيون - خلال ثلاثين
حلقة - لم يصنع من شخصية
« العقري » عملا فنيا ، بل عقد
عن طريقها جمعية عمومية دائمة
لمثلي المسرح والسينما يناقشون
فيها احوالهم ومطالبهم ، برئاسة
الاستاذ يوسف وهبي وعصوية محمد
رضا ومحمود الميحيى وصالح فاسل
وعبد النعم مدبولي ونجمة وصفي
ولم يبق الا ان تصلح السينما
غلطة التلفزيون ، فتصنع من
« العقري » عملا فنيا حقيقيا ،
والا ظل العقري شخصية خرافية
كشخصية ديك الجن في نظر الطالب
الغربي الذي سقط في الامتحان 1



يوسف وهبي

انيس منصور

د. طه حسين

فضحك الدكتور طه حسين ورد
عليه بدعائه النطمة وانسجاسه
الحيوة : دا انت اللي شحصبه
خرافية ..
وشحك الحاضرون في الامتحان
.. وسقط الطالب الذي لا يعرف
شخصية ديك الجن ، وهو شاعر
كالجن ، وله شهرة المم ..
ويطلق القاري م-ع-ع على هذه
الحكاية قائلا : ..

« فليبقى في وجهه من منصور
اننى انا ايضا شخصية خرافية
كشخصية الشاعر ديك الجن في
نظر الطالب الغربي الذي لم يكن
يعلم اقل ما يعلمه طالب في كلية
الاداب ، بل تلميذ في المدرسة
الابتدائية على ايامنا .. »

شخصية العقري

● .. وشخصية ديك الجن
« الخرافية » تشبه شخصية العالم
« العقري » كما رسمه انيس
منصور في المسلسلة الرمضانية
التلفزيونية المشهورة
القصة تصلح مادة جيدة جدا
لفيلم سينمائي ، او مسرحية ، او
مسلسلة من عشر حلقات فقط ،
او كتاب مثير بالسلوب انيس
منصور .. ولكن الخسرج
والسيناريست اضطرا الى توزيعها

يعيش معهم في اللزوة من عالمهم
البعيد عن عالم الناس ..

وقد احس القاري م-ع-ع ان
الكثيرين يطونه شخصية ومثله
لا وجود لها الا على الورق ، فكتب
اليها في آخر رسالة تلقيناها منه
بتأخير هذا الظن ، ويروي لنا طرفه
من ذكرياته .. قال :

« لقد اذكرنى ذلك بما حدث
يوم كان الدكتور طه حسين يمتحن
احد زملائنا المغاربة بكلية الاداب ،
وسأله عن شخصية ديك الجن
الشاعر العباسي المشهور الذي قال :

ما نظرت الى من حلق الهما
وسجعت من صفح النوار
وعصدت بين قضيب بان اهيف
وكتيب رمل عصيدة الزنار
عفرت وجهي في الثرى لك طائما
وعزمت فك على دخول الثار

هذه الابيات لا تحد لها في
الجمال والرفقة شريكا ، وفدانشدها
الدكتور طه حسين ، ثم سأل
الطالب المغربي عن شخصية الشاعر
الذي نظمها ، ففكر الطالب فلما
في اسم « ديك الجن » فلم يعم
معناه وظنه لغزا او أسطورة ، فقال
بهذه وثبات : ان قاتل هذه
الابيات شخصية خرافية ..

● انتهى الاخذ والرد - في
طائل .. حول الغنية « فكروني » ..
ولكن نيب لنا طرفه لطعه لاندمن
الالام بها الان ..
فان الذي انار اول كلمة حول
الافنية « كما يعرف القراء - يرمز
لاسمة بالاحرف الثلاثة « م-ع-ع »
.. ولا يريد في رسالته التي نلقاها
منه بانظام ، يمدل رسالين او
ثلاث كل شهر ، ان يكشف الفطاء
من اسمه ..

وفي رسالته الاولى التي نشرنا
اسطرا منها منذ بضعة اشهر ، كان
يوقع بكلمة « قاري » فقط .. فلما
سألناه ان يكتب اسمه ، كتب تلك
الاحرف الثلاثة .. ولم يرد 1
وعقب نشر كلمته عن « فكروني »
اصبح اسمه المؤلف من ثلاثة احرف
مثار الكتاب في رسائل القراء
الكثيرة التي وردت لنا ، وصمها
يؤيد رايه ، ونصفا الاخر يفسده
ويشال عليه بقوارص الكلمات ..

والقاري م-ع-ع مع شخصية نناد
تكون غريبة في مصرنا .. فهو - كما
يبدو من رسالته - متصوف يتمثل
بكلام الصوفية واهل الورع والتقوى
مضلا من الابيات القرآنية والاحاديث
النسوية ..

وهو ادب يستمكن من اللغة وادما
.. يحفظ الاشعار ويوردها في
مواضعها المناسبة من كلامه المكتوب
بلغة العصر العباسي الاول ، بل بلغة
العصر الاموي ، بل بلغة خطباء
عكاظ في الجاهلية ، حين تشدهم
بوبة الفصاحة ..

وهو - بالاحقة شيدا
ونثرا .. ورسالته اليها تتضمن
دائما مستورا هذه الية ، و
كما - بها .. وكثيرا ما يمتحن
بالشعر العربي وسطيها ان
يسعد من شخص كما يسعد
من ابي الطيب النسي ..
وهو ارهري اروع ، ولكنه
حريص كلية الاراب .. محدد في
ممرته الى الحياة والكون ، ولكنه
متفتح لما يجري حوله كسائر ابناء
عصره ..

وهو - آخر - يدمن سماع
العناء والوسيقى ، الى حد لا يفرقه
المنصوفون المزمثون ، ولا السلفيون
الذين يبدو من كتابته كأنه واحد
منهم .. بل يبدو كأنه قطعة من
مصطفى صادق الرافعي وشكيب
ارسلان والخضر حسين والشايح
بخت ، بقيت منهم حية نابضة ،
بعد ذهابهم الى رحمة الله 1

ومع ذلك فهو صديق حميم
لللمحن الكبير المرحوم محمد
القصبجي ، وله معه جولات فنية
ذكرنا طرفا منها في رسالته .. وهو
ايضا من عشاق فن رياض المنبسط
ومن المحبين بصوت عبد الوهاب
القديم اصجبا شديدا ..

اما طربه لام كلثوم ، فانه فوق
كل صبر ، فمعناه ام كلثوم غدا
روحه ، وهو يتأمله بوجوده كما
يتأمل كلام اساتذته الصوفيين الذين

سائر جديد الكتب الجديدة

سنة ١٢٨٠

سنة ١٢٨١

سنة ١٢٨٢



مصطفى درويش

تتجسّد في تربية تربية شوجية الغريبة من فنّ
الحريّة والحاسوية التي احتاحت دور لعرض فنّ ح. ع. ح.
نندما تنفتح لنواقيس الأسماء الفنية

● لا يوجد بلد في العالم بدون
رقابة . فهناك في مجال السينما
رقابة قبل إنتاج الفيلم ورقابة بعد
إنتاجه . الرقابة التي قبل الإنتاج
يقوم بها عادة أصحاب الشركات
الذين يملكون رؤوس الأموال ،
وهؤلاء هموما رقابتهم أسوأ من
رقابة دولهم الرسمية . فهي
تستبعد الموضوعات الانسانية
لحساب الموضوعات التي تدر ربحا
مجلا . بعد كل من افروس مثلا
أن يسح فيم « فبريهيت ٥١ »
(الذي سيعرض في القاهرة بعد عدة
اشهر ، منذ ثلاث سنوات . ولكن
أصحاب شركة يوبيرمال الاميركية
فضلوا عليه فيلم مفسامرات على
طريقه جيمس بوند لانه سيجدر
عليهم ربحا كبيرا . (فيلم الماعرات
هذا هو « رجل ريو » بطولجان بول
بلموند الذي عرض بالعاهرة منذ عدة
اشهر) . أما « فبريهيت ٥١ »
فقد شاهده في عرض خاص ،
واعتقد ان النقاد سيتحدثون عنه
لفترة طويلة ، وسيذكره جمهور
المشاهدين لانه من الاعمال الفنية
الرائدة

● والمثل التفليسيدي للرقابة
الرسمية المتعنتة ؟

● ما حدث في فرنسا حين
رفضت الرقابة الفرنسية التصريح
بعرض فيلم « الراهبة » من قصة
ديديو ، خضوعها لسلط بعض
الهبشات التي رأت في عرضه ما يمس
مصلحتها . وعلى أي الأحوال فان
الرقابة في الدول الرأسمالية تحاول
عادة منع الافلام التي تمس مصالح
النظام الرأسمالي ، ومن ذلك منع
فيلم « المدبرة بوتومكين » في فرنسا
وبريطانيا الى ما بعد الحرب العالمية
الثانية ، وهو احسن فيلم أنتج في
تاريخ السينما في رأي النقاد . ومن
الامثلة الغريبة على تحايل الرقابة
في الغرب ما حدث في سويسرا حين
حلفت الجبهة الاولى من فيلم
« هروشيما حبي » الذي يظهر
الآثار المخربة للقنبلة الذرية بحجة

كانت هذه أولى العبارات التي
نطق بها مصطفى درويش مدير
الرقابة الجديد على المصنفات الفنية
في مناقشة معه وأنا أحمل معي
مجموعة من الاسئلة حول الرقابة
ودورها الجديد

● صحيفة أسيا تحمل الرقيب
الجديد بالذات - وهو الانسان
الواعي المثقف - مسئوليته كبيرة
بالنسبة لحماية اللوح الفني .
فوظيفة الرقيب وظيفة حساسة غاية
الاهمية ، لان عمله يقتضي
الاتصال بشركات العرض المالية
التي تحاول الكسب بأي طريقة ،
وقد تسلم وظيفته الجديدة بعد
التفسيّرات التي حدثت في وزارة
الثقافة ليضفي معنى جديدا ويمنح
مضمونا ثوريا للرقابة على الافلام
فهل للرقابة مفهوم واحد لا يتغير
في كل عصر وفي كل مكان ، او ان
هذا المفهوم يتغير من مرحلة الى
أخرى ؟

● طمنا .. يختلف . فالمفهوم
الرقابة في مجتمع كان يحضن
للاستعمار عبره في جميع تحرر من
الاستعمار . وهذا المفهوم يختلف
من مجتمع رأسمالي منه في مجتمع
يبنى الاشتراكية . فلا يتصور مثلا
أن يعرض حاليا في مصر فيلم « أربع
وئشات بيضاء » الذي عرض فيها
في الثلاثينات وكان يمجّد الاستعمار
البريطاني في السودان . ولهذا
السبب سمى الرقابة فيسليم
« المخرطوم » لانه يمجّد الاستعمار
البريطاني ودور غوردون باشا في
« أنقاذ » السودان من « براثن »
ثورة المهدي التحررية

● طيب ، وما هو دور الرقابة في
مجتمع كمجتمعتنا يبنى فيه شعبنا
الاشتراكية ؟

● انه يختلف اختلافا جذريا
من دور الرقابة في أي مجتمع
آخر . فالرقابة مطالبية هنا بأن
تسهم اسهاما ايجابيا في حماية
العن من طوفان السوقية والتفريغ ،
لان أخطر ما يهدد قيمنا الجديدة
في مرحلة البناء الاشتراكي - وهي
أخطر المراحل - هو ان ننحس
الاعمال غير الفنية المتدلة والرخيصة
في طرد الاعمال الفنية الرفيعة التي
تعيد المواطن توارثه وهو يصارع
من أجل ان يسي حياته الجديدة
- وكيف تحمي الدول الأخرى
جمهورها من الافلام التي لا تريد
عرضها ؟



ميلين ديمونكو .. نجمة فرنسية
تسج خطوه خطوه وراء زميلتها
الفرنسية ب. ب. وهاتان
اللغتان من آخر افلامها بالعاهرة

الدارج له ، وهو الظاهر الجسد
البشرى عاريا ، ولكنني أفسد ان
هناك افلاما تمجد الجنس حتى لو
لم يكن بها هذه المشاهد المأرية ؟
● هنا يجب ان نفرق بين نوعين
من الافلام : افلام تصالح الجنس
والجريمة بشكل فني ، وباعتبارهما
من امثالك التي تواجها الاسر في
محرمات المصدر ، مثل هذه الافلام
لا اعتراض عليها من السلطات
الرقابية . ففلا فيلم « المصا
حورجي » تعرض مشكته انهم
الانجليز الذي لم يكن فيه العيب
والعلاقات الانسانية بما فيها عاطفة
« الامومة » وفي وسط هذا الجو
العاصف نقاوم « الفتاة حورجي »
من اجل الحفاظ على اقل قيمة
بشرية وهي الامومة . لقد حولت
هذه الشكلة في الفيلم من خلال
مشاهد عكس من بعضها الحراء
في نصوص مشاكل الجنس بين جنس
الجنس . من لوجود من هذه
المشاهد يسع الفيلم ويحسم
جمهوريا من مشاهدة عمل فني ذي
مستوى رفيع ؟ لقد اجمعت الرقابة
الى ضرورة عرض هذا الفيلم
والافلام المماثلة له

● هل تعتمد الشركات عرض
الافلام في وقت معين ؟ بمعنى ان
الدول الغربية تحاول في احكام
كثرة عرض حصار القاصدي حولنا
وتحاول محاربتنا من طريق الثقافة
بالكتب والمجلات والاذاعات ، فهل
تدخل الافلام في هذه المعادلة ؟

● هناك شعبة تعتمد دون شك
في كثير من الاحيان . ونظير ذلك
واضحا في فيلم « الخرطوم » . فقد
طلب عرضه في الفترة التي مرت فيها
السودان باحداثها الاخيرة . ومن
العرب ان الشركة متحة بعيب
لم تنظم من تسيل على اي قرار
مصدر فنها من الرقابة بمنع
افلامها خلال السنوات الخمس
الماضية ، اما بالنسبة لفيلم
« الخرطوم » ، فقد تطلعت الشركة
من القرار بامر من مركزها في
بيويورك . والملاحظ بشكل عام ان
هناك اتجاها من هذه الشركات

الحافطة على احساس المشاهدين .
رغم ان الفيلم انساني وفني
واخراجا رائع ويقف بحسم ضد
الحرب دون هتافات

● وماذا عن الرقابة في الدول
الاشتراكية ؟

● جنحت الرقابة في هذه الدول
في فترة معينة الى سياسة قسر
الحرية في التعبير على الافلام التي
يؤمن اصحابها بمنهج الواقعية
الاشتراكية وحدها ، وحسب مفهوم
ضيق ومتروك لهذه الواقعية .
ولكن لحسن الحظ كانت الفلة
اخرى للنظرة الاوسع والاشمل في
اقلب هذه الدول

● بمفهومك عن الرقابة في مجتمع
يشي الاشتراكية كمجتمعنا ؟ هل
تمنع الافلام التي تمجد الرأسمالية ؟

● من واجب الرقابة ان تحول
دون عرض مثل هذه الافلام لانها
عادة تقف عائقا دون نمو الوعي
الاشتراكي بين جمهورنا ، وتؤدي
الى مزيد من التطلعات الطبقية .
وعموما فان الافلام التي تمجد اي
نظام بشكل مباشر ، تمتد ألف
وليس من مصلحة مجتمعنا ان تعرض
مثل هذه الافلام وخاصة انها تهبط
بمستوى التذوق الفني .

● وافلام الجريمة والجنس ؟

وانا لا افسد هنا بالجنس المني

الاجنبية لافراق سوقها العربية
بالافلام الثقافية التي تدعو الى
الجنس والجريمة ، وحرمان
جمهورنا من الافلام المنارة التي
تتجها نفس هذه الشركات ، بحجة
انها لن تمنح تجاريا عندنا ، وانها
حتى اذا نجحت في القسامة
والاستكبرية ، فلن تنجح في الاقاليم
● اعتقد ان هناك اساليب اخرى
تحاول بها الشركات الضغط على
الرقابة . وهي طريقة عمل افشاش
من تسليم وعرض مقدمه
دعائية له ، ثم نفاجا بمنع الفيلم
بعد ان يكون الجمهور قد شحى
لرؤسه . وقد حدث هذا متسلا
بالنسبة لفيلم « دكتور زيماجو » .
افلا نعتقد ان مثل هذه الافلام تحاول
الشركات الضغط بكافة السبل
لعرضها ؟

● اعتقد ان استخدام الافشاش
والمقدمات السينمائية قبل وصول
الفيلم الى الرقابة بالمهارة مثل
واضح من سوء استعمال الحق في
الاعتراض من قس . وقد من سوء
استعمال هذا الحق من شهور
الجمهور بانه قد حرم من مشاهدة
مشاهدة عمل فني ، اذا تكلمنا عن
فيلم « دكتور زيماجو » بالذات .
والحق يقال ان الفيلم من الناحية
الحيالية « كارثة فنية » على حد
تقدير الماعد الفني لمحة النيويورك
الامريكية . وقد صدرت استنتاجات
لي جميع اشركت بعدم الاعلان عن
اي قسم سواء من اسباب حرج
اسمي او من طريق مقدمات
دعائية الا بعد حصول الشركة على
حق عرض الفيلم داخل ج . ع . م .

● ما هي الذن الافلام التي تمنعها
الرقابة حتى الان بعد توليك منصبك
الجديد ؟

● ارفده به يمنع عرض
هذا : فافعه على الوجود
و حشوم
مواهبها الفني عاظم
صح « الخرطوم » معروفة للجميع .
اما فيلم « عاصفة على البوسفور »
فهو فيلم امريكي انتج تقليدا لافلام
جيمس بوند ، ويطوى على دعابة

سياسية موجهة ضد دوله صديقه
بصلحة محارب احبيه . وساق
في مرصه مع مصالح الدولة العليا ،
فيما يتعلق بعلاقاتها السياسية مع
عربها من الدول

● والافلام التي تنسب الى العرب
والقومية العربية ؟

● في هذا المجال نسط بكل دقة
تعليمات وقرارات مكتب مقاطعة
اسرائيل

● ولكن فيلم « لورنس العرب »
مثلا انفذ مكتب مقاطعة اسرائيل
قرارا بمنعه « بالاجماع » ومع ذلك
عرض الفيلم بالقاهرة ولم انه يزيغ
التاريخ العربي ويعرضه من وجهة
نظر استعمارية بحد واسنفل فيه
اسم « عمر الشريف » كتمثيل
عربي ؟

● هذا صحيح . وعصومي
هذا الفيلم بالذات ، فقد طلب
سحب قرار موافقه الرقابه على
عرضه تقيدا لقرار مكتب المقاطعة
وحتى لا تعرض مرة اخرى وحده
في دور العرض بالاقاليم

● وعلى العكس من ذلك . سمعت
ان الرقابة قد منعت فيلم « يجب
ان يموت » بطولة ماريتا ميركوري
وسر فانيك ، وجاء في اسباب المنع
انه فيلم يسيء الى الاديان مع ان
الفيلم من تأليف نيكوس كازانزاكس
مؤلف « ثوبيا اليوناني » !

● هذا صحيح . ومن الغرب
حقا ان ينسب مثل هذا الاسم
الى كاتب انساني كبير مثل
كارنواكس . وحسب معلوماتي في
الفيلم المقتس من قصته ، ان
الغاد من مختلف المدارس قصد
استقبلوه بالاطراء . والفيلم يسيء
العكس من ذلك دعوة للاخاء والمحبة .
وعلى اي الاحوال فلن يمنع هذه
الافلام مستقبلا

● رغم كل هذا ، فهناك في هذه
الفترة بالذات ، موجه من الاسلام
الجريمة والجاسوسية

● من المؤسف ان عرض امه
التي كان من اتواحه اسنعه .
لاسال الجمهور فها على .
السيما ، تعرض فلام ترفه من
درجه بدوه الفني والادبي ومنه
الا ما قد اسنعت طريقة بخره
وخيسة تعرض اسوا الافلام شكلا
ومضمونا . ومن المصلحة ان نخطط
لدور العرض بحيث لا يرحم من
هذه الافلام في وقت واحد . وعلى
اي الاحوال ، اعتقد ان هسة
الموجه من الافلام الرخصه سيجر
في الغرب المساجل حين سنج
التوافد على الاعمال الفنية البهارة

ان الرقابة الان تحاول في كل
فيلم تمنعه او تمنحه ان تعرضه
على جمهور كبير من الصغار
والمتشغلين بالسينما بوجه عام
وخاصة تلك الافلام التي تحبب
فيها الآراء ، لما فيها من جدة
مجدي تصنيف





سناء منصور

نشر في هذا العدد وفي الأعداد القادمة مختارات من البرنامج الناجع الذي دعمته الذبحة سناء منصور في إذاعة الشرق الأوسط من أعداد سعيد فوزي



أوافق أمتنع!

مع : تحية كاريوكا

●● تعتمدين ان لك فضلا على شهرتهم
●● ومن منهم بينكها ؟

لا مفسح حد .. ما حدش ..

●● من يضحكك من مهمل
الأسى او مهملاتها ؟

أمتنع

●● ايه اجمل كلمة اعجاب
العالمك ؟

واحد بلدى قال لي أنت شطب

●● نواح .. خناق .. مطلوب
اختيار اسم مطرب ومطربة يتصف

صوت احدهما بالصفة الاولى والثاني
بالصفة الثانية

اسمع ..

●● من هو الشبطن الذي
لا يجزئين على استخدام سسلاته

لسانك معه ؟

مفسح حد .. كلهم اهدر عليهم

●● اسأل فايز حلاوة سؤال
مخرج .. بشرط ألا يمتنع عن

اجابته ؟

ده فايز صريح جدا .. ده حتى
ساعات نقول لي تميلك رقت وتكون

فعلا تميل رقت .. وهو اصرح مني
ساعات ..

●● من اى جولة تنولصن هزيمة
فايز حلاوة لو دخل مباراة مع

كلاي ؟

ده مع حتى من غير ما كلاي
سبسه ..

●● كم بلغت يوما ما ديوك ؟
دول من كثرة ديوكى عسببى

المدمورة

●● معروف عنك صراحتك
التديده .. اذكرى لنا اسم فنان

متصاب .. وفنانة اعتادت انها تكذب
نصوة في عمرها ..

أنت فلتى على اسم واحد ..
وأنا لو فلتت ح أقول على أسماء

نص الوسط المسمى .. فلتاتى أحسن

●● ايه الفرق في نظرك بين
جليل البندارى ومعمود السعدنى

لا .. فرق كسر قوى .. حسن
حاجة تامة .. لسعدنى ده مسيل

حاجة تايه

●● بصراحة اخارى اسم
مذبة تليفزيونية ترشحيتها للعمل

بالاذاعة ..

شوفى بنى أنا كنت يا حب ليلى
رسم قوى وزعلاية علشانها ..

●● من هم الفنانون الذين

أمتنع

●● لو فشلت احدى المسرحيات
من اخراج فايز حلاوة .. حصل

نجرلين على مصارحته بالتلف عن
اخراج السرحية التالية ؟

أوه

●● اذكرى اسم ممثل لا ترحبين
بالعمل معه .. واسم مخرج عندك

بالنسبة له نفس الاحساس ..
ورايك في الاثنين .. انهم مش

فنانين ؟

مخرج حسن الامام .. مثل
ما اطلش .. ما اعتكرش

●● من التى تحولت الى افلام
ناجحة اكثر .. روايات احسان

عبد القوس او روايات نجيب
مخلوف ؟

متنهائى الاثنين .. طب اسمع

●● مين يجمع الناس بالمصحك
.. فرقتك او فرقة فؤاد المهندس

وشونكار

برمدا اسمع

●● يقول برنارد شو .. كلما
ازددت معرفة بالناس .. ازددت

حبا بكلبي .. هل توافقين على
داي برنارد شو ؟

أوافقته قوى .. عندى

●● مين هي أسطف والصفة
مصرية .. لا ترفض فعلا ولكن تعانى

من مفس كلولي في ولصها على حد
مبورك الشهر ؟

مش ليه الحق أقول أمتنع ..
طب اسمع

●● مين احسن واقعة تؤدى
حركات الرقص الشرقي بلا تبدل ؟

ريسات علوى .. ارجومة سبسه
دكف .. سامية جمال

●● هل اعطيك الرقص او
الممثل شهرة اكثر ؟

من حرفة .. ده سؤال المشهور
برد عليه .. يمس اسمع ..

●● من هي صاحبة اسلط
لسان في الوسط الفني غمرك ..

من الصحافة جليل البندارى

●● ومن صاحب الغبي فلم ؟
برضة جليل البندارى

●● ومن صاحب اعقل عقل ؟
مبقي كثير لو فلتت الثلاثة جليل

البندارى

●● من نجح في تصوير
شخصية شليمة القبطية اكثر ..

أنت والا هند رسم ؟

مع : سعد حسني

محمد المومني
من أكثرهم حساسية في الملحنين
بليغ حمدي
أكثرهم جمالا في الايقاع
كمال الطويل

●● اوسلي برفيات موجهة
محتواها في ..
فاني حمامة في باريس
عمر الشريف في لندن
ياديه لعلي في نيويورك ..
رعد سمحك بالسلامة

●● كلام في المسرح ..
من هي بطنك المصنعة وغير
المصنعة في المسرح ..

●● من هو كاسك المصنعة
مصنعة له في مصر يوسف

●● كانيك غير المصنعة
تسمى

●● نعمتك المصنعة في الكوميديا
فؤاد المهندس

●● نعمتك غير المصنعة
مع

●● في حامي اومر بالحب ..
انفوس .. الشهرة .. الصداقة
.. رثي هذه الاشياء بالنسبة لك
الصدق .. الحب ..

●● لو ان هناك حملة بكرة
للجوع .. فاني اصور هؤلاء من
الشخصيات التاريخية ..

حسي يوسف ..
موسيقى سوشي ..
عند .. كندا ..

●● اكبر شدة .. الانباء ..
الغالب .. الشجع .. الماء ..
رثي كراهيتك لهذه الانشاسيا
بالنسبة لك

الشجع .. الانباء .. الغالب ..
الماء في الانسان لان الص مالوش
دب

●● اجيبني عن هذه الاسئلة
بابجار

من في السينما تستعني ان توصف
بالساحرة الصغيرة ..

اصبح
هل انت صغيرة على الحب ..
عارف

من في امرك يطلعون عليها
الطفرة عزيزة
محمد

ماذا يضايك في البنسات في
الصف
ابراهيم

●● عرفني بفسك في البرنامج
.. مسلة حساسة محمد

●● عبري عن اعجابك وسخطك
هكذا ..

بجيا فاني حساسة في دعاء الكروان
.. مسلة في .. حسني

بجيا موجهة في حسنة رسمه
.. من ..

بجيا موجهة في حسني في حسنة
.. مسلة في .. حسني

بجيا موجهة في حسني في حسنة
.. مسلة في .. حسني

●● قال صلاح ابو سيف انك
صاحبة اعلى اسم تعارنى لامع ..
بين احسن مخرج في مصر ..

اسكر صلاح ومن غير محامته
صلاح او مسلة

●● فالف سميرة احمد انك
صاحبة موجهة مصنة من العنار
.. من اكثر مصنعة مصنة في
مصر ..
سمر سميرة .. حسنة

●● قال مصطفى محمود انك
مصنة عظيمة العصر ودك .. من
احسن كاتب بطنك في مصر ..
في المصنة حسني عبد القوي
في لنفسه مصطفى محسن

●● انت بتفني في وحيدتك
بعض اغاني ليلي مراد .. هل معنى
هذا ان ليلي مراد نظربك اكثر من
بجاة الصغيرة .. اجيبني بلا
ديبلوماسية

لا أبدا .. حسب الحالة النفسية

●● هل تجربتك في القضا
موفقة .. تليد لجة .. معامرة ..
مفتضيات الدور السينمائي
هو كان معامرة ومدين مفتضيات
الدور السينمائي

●● سؤال مفاجيء .. اي اعاني
محرم فؤاد التي شاركك بها في اول
عمل سينمائي ..

بس .. الحلو دايير شياكها ..
رسمي عينة

●● مثلت امام رشدي اباطة
.. احمد مظهر .. شكري سرعان
.. حسن يوسف رثي نجاحك مع
هؤلاء ..

مع رشدي .. حسنة في صمعه على
الحب
مع حسن يوسف في السلا
بحسبها

مع احمد مظهر في لعمرة ٣٠
مع شكري سرعان في السمرة
بحسبها

●● كمال الطويل .. محمد
الموجي .. بليغ حمدي
من اكثر شرقية في الانعام





أوافق أمتنع

مع : هند رستم

مع : حمادة إمام

●● من يلوذك من نجوم
السينما المصرية في أدوار الأبطال ؟
●● لو ارغمك سب على
أعمال السبا ٠٠ فهل تملأها ؟
أمتنع
●● هل الضحك لك حسن الامام
شما ٠٠ او الضحك انت اليه ؟
ومس ٠٠ برصة أمتنع
●● من هو الحرج الذي
لا تمنع العمل معه مهما كانت
الغصة ؟
أمتنع
●● لو أصبحت جيناتك
مسورة باما والاشا معدن هل
تضيق سب سب لطف
من مسورة سب سب بصرات ولا
من صرايب
●● ما الفرق بينك وبين
شادية ٢٠٠ سرفض اذا اجبت بانيك
لون وهي لون
طيب ٠٠ أمتنع
●● ٢٠٠٠ جنيه اجرك للفيلم
مع عبد الحليم حافظ احسن ٠٠ او
٤٠٠٠ جنيه مع فريد الاطرش
٢٠٠٠ جنيه مع عبد الحليم
حليم من ممول ٤٠٠٠ جنيه مع
فريد الاطرش مرفه من ممول ٠٠
باريحكم واريح الناس واريح نفسي
وأمتنع
●● هل تفصلين خطاك بعمل
اسمك مكتوبا على الطرف ٠٠ المنة
هند رستم او السيدة حرم الدكتور
محمد فياض
لا ٠٠ السيدة حرم الدكتور محمد
فياض
●● في برنامج ما تطلبينه
المستمعون بطلبين اغنية لشريفة
فاصل او لشريفة ماهر ٠٠
ايه الحث بتاعكم ده ٠٠ أمتنع
●● من في الوسط الفني
لا يجلس من الاستدانة منه ؟
لا ٠٠ لا ٠٠ لا أمتنع

●● ما هي الاغنية العاطفية
التي تذكرك بذكريات مسرورة في
حياتك ؟
فيه اغنية عاطفية لها ذكريات
ولكن ليست مرفرة في حياتي ٠٠
وهي في يوم ٠٠ في شهر ٠٠ في
سنة كمد الحليم حامط
●● هل ترسلين خطاة لتتقل
لك موديل فستان من وظيفه ٢٠٠
انت حطين مكرم من نقرى ليه ؟
أمتنع
●● مين يعجبك تمثيله من
زملائك الرجال ٢٠٠ ومطلوب فنان
واحد فقط ٠٠
محمود المديح
●● ايها يعجبك اكثر ٠٠
بطلات قصص احسان ٠٠ او بطلات
قصص نجيب محفوظ
أمتنع
●● مين تمثل بسرعة دور
شقيقة القبطية ؟
هند رستم
●● ايها أمتنع للناس فيلم
شقيقة القبطية ٠٠٠ والا مسرحية
شقيقة القبطية ٢٠٠
ومس ٠٠
●● محمود المديح ٠٠ فريد
شوقي ٠٠ توفيق الدقن ٠٠ مين
منهم تفضلين ليه شقيقة عند
الجمهور ؟
أمتنع
●● لك مصانع مجسوزة في
الجوهر ٠٠ علوه عن هدايا لاصدقائك
واشياء خاصة بيكي ا تدفعي جهرلك
على ايه ؟
ما دام ج ادفع منى لحاجتي
الشخصية
●● لو قدم لك كغناء فعند
عن الفن ثلاثة عرسان ٠٠ هورشدي
اناطة ، احمد مطهر ، يوسف عثمان
٠٠ من تمنى عن اجابة طلبه ؟
يا حمر ٠٠ أمتنع عن اجابة طلب
الثلاثة ٠٠

يا كابش حمادة من حكت الاساع
●● يا كابتن حمادة ٠٠ هل
نرى انك تتمتع بشهرة خالدة او
شهرة مؤقتة او شهرة زائلة ٠٠
لا ٠٠ شهرة مؤقتة
●● الاهتمام بالكرة ونجوم
الكرة بلغ عند الجمهور حد ٠٠
الطفل ، او الهوس ، او الجنون
أمتنع
●● من هو لاعب خط الدفاع
الذي ينجح صعوبة من المرور منه ؟
احمد ماهر لاعب الطيران
●● في الماشات الاجنبية ٠٠
تعبه وايضا يكون عين بلمب جنبك
من لاعبي الابدية الاخرى ٢٠٠
الشاذل ومصطفى رياض وطه
اسماعيل
●● الفرح يا كاس فرغنا
سيكون من لاعبي الفريق الاعلى
حشام جول ٠٠ ريت شما
والبورى وطه اسماعيل وفاروق
والشاذل ومصطفى رياض ٠٠
●● يا عبادك نجما من نجوم
الكرة ، من هو لي نظرك ٠٠ نجم
الادب ٠٠ نجم المسرح ٠٠ نجم
السينما
حمده س ٠٠
●● لو قلب للكتاب شوق
عملك ايه من التي تحاره ٠٠
شوق حب محبوط عندك ايه
٠٠ شوق سب حبل سمع ايه
٠٠ شوق شكرى مرحان عندك ايه ٠٠
شوق صلاح قابل عندك ايه
●● مين حبيبك الدوري هذا
العام
الدوري ما حشش عندك ادر
احكم
●● مين حبيبك الكاس ٠٠
برصة مرفش
●● من هو اللاعب السافى
اللى بعبا يكرلك في الماشات ؟
أمتنع ٠٠

●● هل صحيح انك بتصيح
كود كبيره علشان بتضاف على
رجليك ؟
لا ٠٠ مين قال كده ٠٠ دى طريقتي
من اللعب من صمري
●● سنفرقي انك اداري في
ناد احسن ، وعاوز تصمم بمص
اللعبية لناديك تقترح بيلمب كام
مقابل طه اسماعيل ٠٠ اسامه ٠٠
البحر جاسور ٠٠ شمسكته ٠٠
مصطفى رياض ٠٠ الشاذل ٠٠
حمادة كلاب ٠٠
طه اسماعيل ٢٠ ألف جنيه ٠٠
اسامه ٢٠ ألف جنيه ٠٠ البحر
جاسور ٠٠ أمتنع ٠٠ شمسكته ٢٠
ألف جنيه ٠٠ مصطفى رياض ٢٠
ألف جنيه ٠٠ الشاذل ٢٠ ألف جنيه
حماده ٠٠ أمتنع
●● من اعظم لاعب كرة في
العالم ؟
بليه
●● من خلف الفيستوى في
اللاعب
المرحوم رضا
●● من احسن معلق تليفزيوني
كروي ؟
محمد لطيف
●● من هو اكثر لاعب يرتكب
الافسيد ؟
مصطفى رياض
●● من من نجوم السينما
تتوسم فيه مهارة لاعبي الكرة لو
اتمرون ييجي منه ؟
حسن يوسف شمسكته كده ،
ومس سكرى مرحان ٠٠
●● هل انت لاعب بيلمب بيفله
٠٠ بقديمه ٠٠ بالتشجع ٠٠ وضع
ذلك ا
لا بيفله ، كل لعب الكرة
تصرف
●● حمادة امام : الكرة ٠٠
اكمل هذه العبارة
٠٠ شابط في القرات المسلحة

لكي يكون للمواسم الأجنبية معنى!

ما لاشك فيه ان فن الاوبرا ليس جديدا على بلادنا .. قد عرفناه منذ عشرات السنين .. منذ افتتاح قبة السويس .. وبناء دار الاوبرا بالقاهرة .. وفي كل عام كنا نستقبل فرق الاوبرا الايطالية ونفسرها من الفرق الأجنبية الأخرى .. ومازالتنا حتى يومنا هذا نستقبل فرق الباليه والاوبرا والفرانس والاوركسترات ولكن هناك اخلافا جوهريا ما بين الامس واليوم .. ما بين قبل الثورة وبعدها .. كنا - قبل الثورة - نستقبل الفرق الأجنبية من باب الظهور امام العالم بمظهر متحضر .. ومن ناحية أخرى فقد كنا نستقبلها من أجل الجاليات الأجنبية التي كانت تعيش في بلادنا ..

وعندما قامت الثورة لم يعد للأسباب التي ذكرتها محل في حياتنا .. فنحن نستقبل الفرق الفنية لتبادل الثقافات الحضارية بيننا وبين الدول الصديقة .. ومن ناحية أخرى فاننا نهتم بزيارة هذه الفرق ليس لأرضاء الجاليات الأجنبية وإنما لتنمية الوعي والمعرفة لدى القاعدة الشعبية ..

من هنا نجد انه يوجد اختلاف كبير ما بين الاهداف الأولى وبين الاهداف الثانية ..

صحيح ان الاقبال على مشاهدات الفرق الأجنبية الزائرة ازداد بين شبابنا .. ولكن هل هذا يكفي إذا ما قورن بالأموال الضخمة التي تنفق من أجل تحقيقه ؟

لو ان أجهزة الاعلام ، وعلى رأسها التلفزيون والاذاعة والصحافة ، تعاونت مع أجهزة الثقافة ، لتمكن مضاعفة هذا العدد اصفا واصفا ..

وعلى سبيل المثال ، زارنا في الأيام الماضية ، مجموعة من الفنانين الرومانيين واشتركوا مع الفنانين المصريين في احياء موسم للاوبرا .. كذلك زارنا في الاسبوع الماضي اوركسترا عريق من ألمانيا .. وهو اوركسترا (ريسينغفيلهارموني) وهو من اقدم الاوركسترات وعلى رأسه قائد العظم (هانز بوجارتس) .. كان في إمكان الاذاعة أو التلفزيون ان ينقل تلك الحلات للناس في أنحاء الجمهورية .. بصورة مشوقة تجلب الناس ، او على الأقل تجلب عددا منهم ..

لم ادع ان لهذه الفنون شعبية عندما .. الفيلون هم الذين يحبون الاوبرا أو الباليه أو الموسيقى السيمفونية .. ولكن ربما تجلب هذه الفنون اليها بعض الناس اذا ما أحسن تقديمها .. وهي قبل كل شيء فنون انسانية حضارية للبشرية ..

وليست أجهزة الاعلام وحدها هي التي يقع عليها عبء التوعية الثقافية والفنية بين الناس .. ولكن هناك أجهزة أخرى يجب ان تعمل ، عندما نقيم المواسم الأجنبية على مسألتها .. ان المراكز الثقافية تستطيع ان تلعب دورا كبيرا في الأخرى .. تستطيع ان تشرح لروادها ما سيمشوف يشاهدونه ويسمعونه من الفرق الزائرة .. تستطيع ان تحصل لروادها على تذاكر بالتخفيض .. ان المواسم الأجنبية سيكون لها معنى اذا مات كل هذا التنسيق ، حتى لا يؤدي الى عكس ما نهدف اليه من تحقيق مبدأ التقسيمة للجميع ..

والشيء الهام الذي لا يجب ان يغفلنا في هذا المجال ، ويساعد على اتساع قاعدة عشاق الفنون الحضارية .. هو ان تتوفر الأجهزة الفنية المشابهة عندنا وبمبدأ العمل ..

عندنا كورال الاوبرا ، وعندنا بعض العناصر المصرية التي تدرب على الفناء المسرحي ، وعندنا اوركسترا القاهرة السيمفوني ، وعندنا قادة الاوركسترا .. فلماذا لا تكون فرقة للاوبرا مثل فرقة الباليه التي قدمت لنا موسيخانجا على مسرح الاوبرا ، ثم اسفلت الى اسوان لتقوم عروضها ؟

ان هذه الأجهزة تستطيع ان تتحرك لتعهد الطريق للمستقبل .. ليس المهم ان تكون الآن على مستوى جيد .. وإنما المهم ان تبدأ فوراً .. وتضع أمامها هدفا واضحا .. هو الارتقاء بمستواها الفني ، في الوقت الذي يتوجب تلويح الجماهير لهذه الفنون .. ومن خلال التجربة والممارسة سوف نستطيع ان نشكل جمهورا كبيرا .. نستطيع ان نعد لتلويح هذا المستوى من الأعمال الفنية ، وتلويح الأعمال القومية ، اذا ما ظهر بيننا فنان مصري يكتب الاوبرا او يكتب السيمفونية او العمل الموسيقي الكبير ..

جلال فؤاد



مع : صلاح جاهين

●● من هو صديقك الصغرى الذي لا تأمنه على أسرارك ؟

●● من هي الشخصية صاحبه الوجه الكاركتيرى في الوسط الفني ، في الوسط الصحفي ..

●● من هو الفنان عاشر .. اسماعيل ..

●● من هو الفنان عاشر .. اسماعيل ..

●● من يتقاسم معه برقالة .. الملحن سيد مكاوى .. او احمد مظهر ؟

●● من يعرف من ليرتد مع .. اذا كانت مصايها اتقاسمها مع ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من اخف دم هؤلاء الكتاب ..

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟

●● من يعرف النجاح المفاويز لرحلك بالعامية ، او لاداء المبدع امال فهمي ؟



صورة الأسبوع
عمر المنور



عبد التواب عبد الحى

عصر حيات

.. حورم إلى

جاهلية الفن الأولى!

واحد مثل الفنان عبد الوارث عمر
.. ممكن .. بطول عمره ١ - يموت سرا
فلا يسمح بموله أحد ١١ لا الصحف
تنشر الخبر .. ولا تنتجو الفن المائل
يفتقدونه ليستند عليه فنهم ..
وينكم الخبر كحة الكعبك فلا
يشيح ١٢ .. عين غافل يصدق ١٣

واحد موظف في معاشات وزارة
الغزاة صدق ١ راح ٤ عمك عبد
الوارث يصرف معاش الشهر - ٥
جنبات ٢٣ سنة خدمة ١ - بص
الموظف بصفة نائمة للخدمة فديمه
لرأسه وقال له .. الأسف .. البس
لنا الاول انك على قيد الحياة ..
.. حياة ايه يا ابني .. ما انا فداك
اه بصمى ولحمى .. وادى بظافى
العائلة .. اجيب لك حاوتى يشهد
لك انى لسه عايش! ١٤ ود الموظف
بيروود ١٥ .. هات لى شهادة من
اثنين موظفين .. بس مرتبهم يكون
فوق ٢٥ جنبه ١٦

.. البات الوفاة عمل سهول ..
سحله موظف رسمى فى اوراق
رسمية .. قبل ان يبدأ الحياوتى
شغله فى جنة الميت .. وللورقة
الرسمية فى الالبات - بحكم القانون -
حجة مطلقة! وللبطاقة العائلة نفس
الحجة فى الابيات واكثر .. من
ان كانت سبب .. الشهادة .. فابها
اولى ان تثبت « الحيايه » ..
وواحد مثل الفنان عبد الوارث عمر
.. يموت سرا ١٧ من غافل يصدق ١٨

قال لى محمد عبد الوارث على
يوسف أحمد روى منصور عبد ..
عمر ٧٢ سنة .. ٥٠ سنة فى ١

●● شجرة الصائفة جودها
صارية لعمد .. لا يام محمد على ..
ذكر الجبروت ان ايمان الفلبونية كانوا
يستضيفون خيول الوالى فى الربيع
« تربح » فى ارضهم .. يمسى تاكل
برسيم الربيع .. ومن بين الاعيان
« ابن عمر » .. بعد العائلة الاكثر
وفى ايام الحديو سميد .. تصدى
جدى احمد لسكر الحديو الدين نزلوا
فريته .. ميت الدية مركز شباس ..
محافظه كمر الشيخ - مضربوا النساء
وسرقوا الحل والماشية بحة البحث
عن انفار العبادية .. ولكن جدى
احمد اوقفهم بالجمال وسهر مع
وجاله على ضربهم بالكراييج طول
الليل .. لم اظفهم عن حيولهم الى
القاهر من الصباح .. بالحراج

ونار الحديو .. واعصى كل فروع
عائلة عمر مهلة يوم واحد .. يسم
بعدها من يضطهم رميا بالرصاص
.. وتشتت العائلة ما بين قسوى
الصعيد والوجه البحرى هربا من
رصاص الحديو ١

●● ١٧ سبتمبر ١٨٩٤ بيتنا
بيت العائلة .. فى قردب القبلاوى
بالجمالية .. ابنى على يوسف عمر ..
معام شهر من عمر ليسانس ١

٢ فهم فى صورة قديمة : فردوس
.. الام التى ماتت فتيتم ابطال
الافلام ا ورافية .. التى هجرت
وهاجرت فتركت فراغا لم يملؤه
أحد ١ وعبد الوارث .. مستفيد
الفن المائل ١

★

عبد الوارث .. وعبد الوهاب ..
لعلة اثرة من فيلم الاموع الحب
عمرها ٢٧ سنة .. كان فرسان
السينما الثلاثة ايلها : محمد
كريم شيخ المخرجين .. وعبد
الوهاب .. وعبد الوارث .. لكن
عبد الوهاب يكمله فصح الفوسان!



زامل الشيخ محمد عبده ، وتعلم على المحاماة في مكتبه سعد زغلول ، لكنه اعتزل المحاماة سنة ١٨٨٢ - بداية الاحتلال - وانضم الى جبهة الانجليز ، ولم يقبض قسمه على الارض ، فقد فرغ زراعة ارضه - ٧٠ فدانا - والدجاج بعمرة - حتى مات من الامراض مدينا ، وبعد تصفية الديون بقي ٣٢ فدانا لاحتى ، ولاخى حسين عمر القاسم بشئون الطلبة بمعهد السينما وممثل قديم في مسرح رمسيس ، ولما نزلها على الشيوع ٥٠ لماذا يقتسم الاشقاء ارضا ورتوها ١٢

● كتاب مسجدي مرزوق الاحمدى ، دخلته في مركب من عيال الكتاب وهم يخبئون في جلايبهم السكرتيرة التي سترها لهم ابى بمناسبة دخول الكتاب ، الكتاب غرفة ممتدة بحوار طريح مسجدي مرزوق ، خرجت لصحن الجامع العبد دهنى سيدنا الشيخ خليل صاحب الكتاب ، صرير ، لكنه رأى نأديه موى على مصاه ، حينئذ امامه بدعته ٥٠ كيف يضرب ابن الاكابر ١٢

كتمت غيظي فلم ابج لابي يمر علفني ! لكن الشيخ ابراهيم فرقة عريف الكتاب - وكيل سيدنا سخر من عبده في نفس الاسيوع والفتح كتابا آخر في شارع قصر الشوق ٥٠ طلبت من ابى ان يلحقني بالكتاب الجديد - وحقق لي ابى وغيبني في الانتقام من سيدنا بالهدم عنه ١

سنة بين الكتابين خلطت جزوى عم ، و تبارك ، قرأت وكتب بحروف متشبكة ، الفضل لطريقة ١ . ب ه المادية وخاصة في تنسيق الحروف في صورتها المشهورة . ا ب ج د ه و ز ح ط ي كلمن . س م ص ق ر ش ت ث ذ ه ط خ . تعرفنا تعرف تشبك كل مسرور الحروف في اول الكلمة او آخرها ٥٠ تيجي على الايام دى تقول لي شرشر ١٩

التيليزيون الى بيتنا في الدقي ٥٠ على قلبي ! استفتت ايضا معارف كثيرة . فعدت مع حافظ ابراهيم ومصطفى المنفلوطى وابراهيم المصرى على قهوة نوبار بشارع عدل اسمع واشارك وانتص . وفرات كل كتب الامام الغزالي خلسة في مكتبة ابى وتسللت من البيت تحت ستار الليل لاشاهد مسرحيات الشيخ سلامة حجازي في دار التمثيل المصري بالازبكية ! وكان الشيخ سلامة قد جازا المدرسة ليبريتا على التمثيل . الشيخ احمد القوصى مدرس اللغة العربية بالمدرسة كتب لنا تمثيلية باسم : الفنى الجاهل ، لنقدمها في حفلة المدرسة السنوية . مثلت دور الفنى الجاهل نفسه الذى ينهزم في تحصيل العلم امام تلميذ فقير متلوق ٥٠ اول صلة لي باللسن ! تعلقت بالشيخ سلامة ، وعشقت التردد على مسرحه ٥٠ فثلب مدرسا ، لكنى نجسته لغافيا ! اخذت الابتدائية سنة ١٩٠٩ ٥٠

● مدرسة الالهية الثانوية بالطنية ، بنساقا الان ٥٠ امدت أكثر على مسرح سلامة حجازي ، وعلى القراءة الحرة غير المدرسية ! تعرفت بالرحوم محمد البيلوى نقيب الاشراف ووكيل الكتبخانة ٥٠ اباح لي كتب الدار اقرا فيها ما اشاء ٥٠ شاده مستشرق المانى ومدير الكتبخانة . تعرفت عليه هو الآخر ، كان يعطينى امهات الكتب وهو يقول بصمى ركة ٥٠ اكرأ واستوده ٥٠ يقصد : اقرا واستوضح ١

الدراسة ٤ سنين - سنتان للكتابة وسنتان للكالوريا ، لكنهم وانا في الكفاءة الفوها فامتحنا امتحان نقل وليلة امتحان البكالوريا مات ابى . الفرقتي مشاكل الموقف فلم ادخل الامتحان . وخرجت من نصابة دوامتي الثانوية بالابتدائية ١

تركة ابى تستغرقها الديون . وامد . ابى ورطوى في مام كبر سهر فيه الشح رعب والشح على محمود وانه امرئى . كلنى المام ٢٠٠ حبه . وسعد زغلول مسرلى في المام ٥٠ ابوك كان عبده نقدية كبر ٥٠ اوعى يا ولد تتصرف فيها من غير ما تقول لي ٥٠ لكنى عندما فتحت دولا ابى لم احد غير ٥٠ حبيها دما ١ كلمه يا بابا ١٢

بعت الحنطور ٥٠ الكومبيل ١ المفل الذى تركبه سيدات العائلة . بعت حبل المرحبة . وبيننا قدب في السيدة ريب . واحدت العائلة الى عربة ابى اندوبه يعيش فيها . سنتان من الستر . ثم حادنى اندار نهائى من البنك المقارى سيج الارض رحلنا الى القاهرة . احدث بيتا ٣ ادوار في بابه ٩٠ قرشا في شبرا البلد . وكانت قرية صاحبة ١

● سنة ١٧ والدنيا حرب ٥٠ بحثت عن وظيفة في الحكومة ، لكنى

فشلت . رحت لجورج ابض بغير سابق معرفه . فالحقنى بفرقة بعد امتحان ادبته فيه املامه دور الحجاج ابن يوسف وهو يدخل الكوفة . احسنت ان التراجيديا ليست طريفي فاستقلت من الفرقة بعد سنة وانتظت بفرقة عبد الرحمن وشدى . بهى الى النعانة الفنية من نهم جيل من الفنانين . كل منا يقرأ في ميدان . ونجتمج لثنداس وتبادل المعرفة . فرات في علم النفس . بحثت عن مراجع اجنبية لفن الالقاء . فلم اجد ٥٠ الله وحده هباني الى نبع فن الالقاء ٥٠ فرات صحيفة كتابا في تجويد القرآن اسمه العلم الصبيان في تجويد القرآن ، للشيخ الاسلام ذكريا الانصارى . بحثت بعده عن كتب التجويد انهما ٥٠ تكشف لي ان قواعد التجويد هي النجح الاصيل لفن الالقاء ! فعدت دراسي وطورنها بقرارات في الصوت وشريح الصدر والحنجرة ٥٠ طلبة معهد السبعا الان لا يعرفون كم شطبت سنين لاجمع مادة محافراتي لهم مبلورة حاصلة ١

● سنة ٢١ تعرفت فرقة عبد الرحمن رشدي لاسباب تاريخية ١ زملائي بشارة واكيم ومحمد عبد القوس وسليمان نجيب وروزاليوسف وعبد العزيز احمد ، كسل راح في اسباه . عاطل بلا عمل ! اشتغلت موظفا في وزارة المالية . لم تقيدني الوطنية بغير قيد العمل ٥٠ عمل ابيزه ٥٠ لكن احتم سركى حضور وانصراف ٩ عرى ما عطلتها وفست ترقيات كثيرة . لكنهم سنة ٤٤ رحوني وكيل لقلم صرف ديوان الملك فلويس الملك تحت يدى - والملك عاوز يصرف ويصرف - وانا عاوز امثل ٥٠ عمل ايه ١٢ كنت اوقع كل يوم ٣ شبكات على بياس . واستأمن عليها نومي اصدى حيا زميل في القلم . وانصرف الى بروجات فنى على المسرح . او الى ستوديوهات السينما . فادا طلب الملك - طلباته اليومية كانت بالالوف ١ - ملائمتي افندى الشبكات وشاها ١

تزوجت بنت حال ، ٦ مايو سنة ٢٩ . لي شتان متزوجتان و ٤ احاد

● نقابة موظفي الحكومة . اشتركت في اشياء فرقة مسرحية للشقابة ، اعدنا تمثيل روايات عبد الرحمن رشدي . كنا نؤجر الاوبرا كل سنة ليلتين . اما كامل العبد اعدنا تاليف فرقة جمعية انصار التمثيل سنة ٣٠ . وانضم اليها محمد كريم وسليمان نجيب وعباس فارس واحمد بدوخان ونجيب الريحاني كل موسم تقفم الفرقة ابحج من الآخر . ايلام ذهب ١

بدات اكتب للمرح . « البطالة » . الموضع . النضال ٥٠ ثلاث مسرحيات قدمتها في فرقة نادي التجارة العليا . اقتبسنا - سليمان نجيب وانا - مجموعة انزية من الروايات عن الفرنسية والانجليزية . كنا نقرا

نص المسرحية الانجليزي ونرميه . ثم نبنا نسج الفكرة بخوط مصرية ٥٠ موشزى القباس اليوميين دول الذى يكاد يكون بلا وترجمة ١ . بدأ محمد كريم يخرج سلسلة افلام محمد عبد الوهاب . اول فيلم اشترك فيه . دعوى الحب . سنة ٣٥ . باجر ٦٠ جنبها . غير تكاليف الاقامة في باريس . صنفها زوت بروكسل وشفت في معرضها الدول اول تجارب للاختراع الجديد : التيليزيون ١

● افلامى ليس كثيره . حوال ٢٠ فليما . احسرها . حان الحلبي . اخرى ٨٠٠ حبه مسمم احد الم حبه من باب الاصرى . والا يفتح الله ! اعترى يدور الشحات الذى مثلته لدقيقة واحدة في فيلم « رصاصة في القلب » ٥٠ ايامها طلما الناس من السينما يقولون ٥٠ والشحات ٥٠ يا سلام على الشحات ! اشتركت في كتابة ١٥ سيناريو للسينما . مع سليمان نجيب او محمد كريم . آخرها سيناريو فيلم « نور الله » ٥٠ فكرته ان الاسلام قام بالاصراع . ولم يتم بحمد السيف كما يشع عنه خصومه ١ فلم تطل رقبا ادم افلام امريكا لدسيه والبارحة . ويكيف بصفه حوال ٢٠٠ الف حبه . لكن السيناريو نام في مكتب احمدى سر كاسا السينمائي . مع انها دفعت ١٥٠ حبه من ٢٠٠٠ . المراسل على

في التيليزيون اعسل من اول ارسال له . حوال ١٥ سيمه . اخر نجم . ٤٠ حبه في الصف ساعه . لكن هذه النصف ساعه تكلفني ١٢ يوما بروقات غير يوم التسجيل ١

في الاذاعة من سنة ٣٩ . اكتب وامثل . مثات ١٠ جنيهات في النصف ساعة . في المسرح لست عضوا في فرقة . ضيف شرف هذه الايام في مسرحية « الزوجة » مع فرقة المسرح الحديث . ٤٠٠ حبه في ال ٣٠ ليلة ١

اصك دفترنا منتظما لدخل وصل العام الماضي ال ٢٨٢٢ جنبها و ١٥٥ مليا ٥٠ لكن رصدي في بنك مصر لا يتجاوز ٣٠٠ حبه ٥٠ ومصلحة الصراف تطلبتني ب ٧٠٠ حبه ١ عمل ايه ١٩

● ٧ . ادوارى ليست واحدة ادوار احلافة مممده ومسوعه . الم والدس - راي - يستمان من اساس واحد فكلامنا يتجه الى الله ١ والمقاد في كتابه « عقائد المفكرين » اثبت ان جميع الفنانين والمفكرين في اوربا كانوا مؤمنين يقدون قدينا واتصلا بالله ١

من الايام دى قاصر ١ ٥٠ مر فصوره يكن في هجسزه حسن التصق في البيئة المصرية بثرانها وخصوبتها ١ وفي الايام يدار بطرق متعرفة خبيثة من كاستشوريا سيرايمس وملهى قامارينا بشارع الهرم ١ حوقفى الان من الفن موقف

آلـو: بيروت تنادي القاهرة!

بقلم: عبدالفتاح الفيثاوى

والى لا بد للبحر من ان يدوب ..
وحاصة ان القاهرة لا تستهدف
محاربة اي سينما فى اى بلد عربى ،
بل ان القاهرة هي الام دالما لاي
حركة فنية .. ويدأت يعرض الافلام
اللسانية الجيدة ، واخرها فى هذا
الموسم « بياض الخوام » و « بنت
عتر » .. وينتظر ان يعرض فيلم
« رمال من ذهب » بمسد اسايح
فيلمة .. ولم تعارض فى ان سمل
سان مصرى فى الافلام اللسانية ،
وقد ابرز لى فاروق محسنة
تصريحا رسميا للمسل ، ورايت
ايها جامع ومسد المسم ابراهيم
معمان امام الكامرا فى قسم لسانى
.. وحاه محمد سيمان الى القاهرة
مرتين للتفاوض فى انتساج فيلم
« بيروت تنادي القاهرة »

وانقلت المشكلة كلهسسا الى
المستوى الرسمى بقصد ايجاد حل
لمس بنسج الحساسيات فى المستقل
.. وقد صرح بذلك الاسناد نجيب
محفوظ لعدد من السينمائيين تقدموا
طالبين الالى بالسفر .. ولغاه
معلوماتى فى هذه الدراسة ان
النظام الجسديد مصر على التزام
قواعد تصدير النقد الاجنبى اولا ..
او ان يسجل القلند وقيمة الاجر
على ان يلتزم النجم بتصدير القيمة
حسب القواعد الممول بها .. لا
ان ينقلها فى الخارج .. وبصر هذا
النظام على ضرورة احتفاظ النجم
او المخرج بمستواه الفنى لا ان
يقبل اى دور او اى رواية

اما من ناحية الانتاج فان ابواب
مفتوح امام المشروعات الجادة ،
وكذلك الحال بالنسبة لتسويق
الافلام فى لبنان او فى الربيقا او فى
امريكا اللاتينية لانا اعترف ان
مؤسسة السينما ترحب بالموزعين
اللبنانيين لحرلهم القديمة ..

فقد سمعت شائعات ان فلاة
منومة ، وفلانا ممنوع من دخول
الجمهورية العربية المتحدة .. ولا
اعتقد ان احدا من الذين اشير
اليهم سيحد الباب مغلقا .. ان
القاهرة مفتوحة لكل المصرب ..
واغلب الفئسان الذين لموا من
البلاد العربية كانت القاهرة هي
ارض انطلاقهم الى الظهور
والتموق

وهكذا تلوب الثلوج فى القاهرة
وبيروت فى مجال السينما ، وتنبهى
(الحساسيات) الى غير رجة ..



فان حمامه

بيروت انطلقت لتنتج الفيلما
لسانية ، وفى الوقت نفسه امتنع
الموزعون هناك عن شراء الافلام
المصرية .. وتعمل الحساسه
الى مشكلة .. وكل فلاح كان ياتى
على المستوى العسردى لاختلاف
الوضع الاقتصادى فى التعامل

ومرت ثلاث سنوات ..

وماذا كانت حصيلة هذه
(الحساسيات) ؟

حسرة مؤكدة للطرفين ..

بيروت انتجت افلاما عرض
افلها ، وبقي ٢٥ فيلما فى (العلب)
دون عرض حتى فى بيروت نفسها ..

ولم يعرض فى « بيروت » او فى
لبنان نفسها اكثر من بضعة افلام
مصرية خلال هذه السنوات ..

زرت بيروت - مرتين - فى الماء
الماضى ..

وكنت اقابل ، فى كل مرة ،
سؤال ..

لماذا منعت القاهرة نجومها
من العمل بالسينما فى لبنان ؟

وكانت اجابتي انه لم يصدر
اي قرار بمسح اى نجم من العمل
فى بيروت او فى غير بيروت من البلاد
العربية ..

وسمعت سؤالا آخر

لماذا تفنون فى وجه الانتساج
السينمائى المشترك بين القاهرة
وبيروت ؟

وكانت اجابتي ان مؤسسة
السينما لا ترفض اى انتاج مشترك
مع بيروت او غيرها بشرط ان تكون
المشروعات جادة ..

ولم يكن يصدقنى احد ا

لان الوقائع تشير الى ان نجومنا
مسموا من امس الى بيوت بمسح
فيلم « بنت عتر » .. وامشروعات
كثيرة قدمت لانتساج مشترك من
سنوات ، ولم يث فيها حتى الان
وحلفت هذه الحسالة لونا من
الحساسية عند المتعلمين بالسينما
فى بيروت وطوا ان القاهرة
تحارب الحسرة السينما فى
سان ..

ومثار هذه (الحساسية) يعود
اساسا الى التعبير العسردى الذى
يقبل السينما المصرية من محال
الفردية الراسمالية الى محال
القطاع المصام .. وكان الوضع
التقليدى ان المنتج المصري يتعامل
مع الموزع اللسانى .. اى ان
اقاهرة كانت تنتج الافلام ، وبيروت
تتاجر فيها .. ومن لم كان الموزع
اللسانى يرفض لون التشارة التى
تروج فى يده .. دون اى اعتبار
للون القصة .. او مستوى لعبد
الفيلم .. ولا جاء القطاع المصام
ملزما .. اختلف اسلوب المصام
على المستويات الفنية والمادية ..
واراد الموزع اللسانى ان يحفظ
بحوده لاسطق الى اساح افلام
بحوم ومخرجين مصريين .. واسلا
سوق القاهرة بمعقود طرفها الادى
موزعون من بيروت .. وطرفهما
الناس نجوم من القاهرة

واذكر انى كنت فى ذلك الحين
ان تعبيل هذه التقبوسد معاه ان
القاهرة سول مستنورد الاسلام
المصرية من بيروت ..

وكان الانكماش السينمائى ..

ضائع مطلوب وممنوع ؟ وموقفى من
الدنيا بعد معاشيتها ٧٢ سنة موقف
حشية وسؤال الى الله ان يخرجنى
مها بدبى وخلقى !

اعول لك يا عم عبد الوارث ...
يا سيد الفن المائل !

●●● مضلة استعراى الحبيب
وتلفمها .. كيف يسلم جبل جلا
آخر مواقع القيادة .. فى الفن ؟
كيف ؟

— مسألة ثقة بالنفس .. الاستاذ
الوارث من نفسه يسلم تلاميذه اسرار
مه برسا وحاطر طيب .. عملها
مضى عمر وصلى مدير فربه عبد
الرحمن رشدى سنة ٢٠ .. لاحظ
انى اصالح لادواره ، فاعطاه لى دورا
دورا .. كان يفسى اذا قلده ..
ويششى اذا جددت فى اداء ادواره
باستقلال !

●●● فى دنيا الفن ايامنا : من
الاسئلة .. ومن التكلفة ؟
— الكل — كبيرهم وصغيرهم —
يصبر نفسه استادا !

●●● ترى : هل يعطر الاسانه
للاضلة فرصتهم ؟

— القندل مسم .. سلام على
« المعلم » حسين رياض ، و « المعلم »
عباس فارس !

●●● من من الاسئلة يصلح
وبضن ، وكان الفن دوام له ؟
— احتلاطى يا ابنى قليل لا اعرف
بدرجة تسمح لى بالحكم !

●●● كيف ترى تلامذة الايام دى ؟
— امل هواية .. درسوا لرددوا
المصطلحات القبة المقسدة ، ولم
يعملوا بها .. اهم عادوا بالفن
الى جاهلته الاولى !

●●● فى الفن : هل يمكن ان
يتم بين الاجيال حلول تام .. اوان
الفن « شخصى » يتنوع ، لكنه
لا يتكرر ؟ !

— الفنانون انما تتمد وتكرر
من حيل لحيل ، لكن كل جيل يضع
على النمط بصنائه وشخصيته واجهاده
وكما خللت محل شخصية عسر
وصفى فى صرح عبد الرحمن رشدى
ممكن ان يحل بهذا المعنى من يشاء
محل عبد الوارث عسر !

●●● فى حدود الفن : هل يمكن
ان نصنع للاجبال تقليدا يحكم تداول
مواقع القيادة .. بدلا من التنصارع
عليها ؟ !

— اذا تركت الامور لطبايعها دون
احراف ، فان من يستاهل القيادة
يصل الى موقعها !

●●● القاعدة ان يفلو القديم ،
ويضايف وزنه وسعره .. هكذا
لا تسود القاعدة ديا الفنانين ؟ !

— به عدوان ارنى بركته الحل
الحديد الطالع .. سد الحل القدم
المحس .. بطرد حربه المسقة ،
وفى خياله انه انما يطرد جفته العفة
.. لينصع الطريق !

عبد التواب عبد الحى

بعد مؤتمر السينما والمسرح

مطولوجيا مؤتمر للموسيقيين

.. روبرت عكاشة



هذا التحقيق .. نضمه تحت يدى الدكتور ثروت عكاشة . « والكواكب » تثق أن ما نطلبه سيجد اهتماما كبيرا من الوزير الفنان . فإن حياتنا الموسيقية تمتص داخلها مشاكل كثيرة .. تحتاج الى حلول ثورية . . حتى لا تنتهى الى ضياع .

الموسيقى .. مهمة .. من ..
ويعدها .. ويسمع اليه .. وهذا
من يابى الا من طريقى احوار
الموسيقى كمسادة اساسية فى
الدراسة فى التعليم العام .
● يجب أن تفرج الموسيقى من
قزلقها العاهرية .. الى الامايم
منصب الجمهورية ليس فى القاهرة
مقط .. وإنما هو يعبأ فى عرض
بلادنا وطولها .. ومن حقه أن يسمع
موسيقانا .. ومن حقه أن يشارك
فى عركها .

● مشكلة الماعدين من الخارج
.. بعد الدراسة الموسيقية .
وهؤلاء عليهم يجلس على المكاتب ،
يؤدى أعمالا ادارية ، لا تمت الى
دراسة الأمينة بصله . وهؤلاء
صرحت عليهم الدولة كثيرا .. ويجب
أن تستفيد منهم . وهم يريدون أن
يقدموا ما خلدتهم .. لكنهم لا يجدون
الفرصة .

ليست كلها

وهذه ليست كل مشاكل حياتنا
الموسيقية . لكن المؤتمر يستطيع
أن يستخرج من خلال مناقشاته ..
كل المشاكل . ويستطيع بعدها أن
يتأنشأ .. وأن يضع لها الحلول .
وإذا كان ما قدمته ، لا يمدو أن
يكون مجرد نقط لبداية المناقشة
.. فإن لبعض العاملين فى حقل
الموسيقى كلاما .. أقدمه .. لمعرفة
بعض وجهات النظر .

نقول الدكتورة سمحة الخولى
.. الاستاذة بالكونسرفتوار ..
.. اعتقد أن المسئولين عن
الموسيقى فى بلدنا ، غير مؤمنين

بضم وجمال الموسيقى .. والمهتمين
بها ، لتظهر مشاكلها .. وهي كثيرة
.. فإذا ظهرت المشاكل أمكن إيجاد
الحلول . وما أقدمه هنا .. ليس
أكثر من الماء الصوف على رهوس
موضوعات تصلح بدايه لماقتسة
مشاكلنا الموسيقية .. داخل المؤتمر
الذى تدعو اليه « الكواكب » .
وهذه هى رهوس الموضوعات :

● المسرح الفئانى .. ومشاكله
كثيرة .. أولها انه يجمع فريقه
عد العمل .. ثم يرحله النهاية ،
بلا أى كيان قائم ثابت . ويكفى
أن المسرح الفئانى ليست له ميزانية
خاصة حتى الآن .

● معهد الكونسرفتوار ..
وهو يحتاج الى كثير من المهتمين
والعمل .. والتخطيط الجديد
السليم .. ليؤدى دوره الحيوى
والهام فى حياتنا الموسيقية ، الذى
لم تعد تقبل « الاجتهاد » .. وأما
تريد العلم . وهو قادر على أن
يفنى .. وفادر على أن يشق
الطريق أمام موسيقى محلية ..
عالية .

● معهد الموسيقى العربية ..
الذى يمشى فى حلة من تيار الحياة
الموسيقية العالمية .. ويقع داخل
مناهج قديمة محدودة ، ولا يفكر
فى جهد كبير ، بطسوره به ترائنا
الموسيقى الهائل .

● التعليم الموسيقى فى مدارسنا
العامة . فلا يكفى أبدا أن اخرج
حاملين فى الموسيقى ، وإنما يجب
أولا أن اخلق جمهورا متسلوقا

لماذا نسنا الموسيقى .. ولم
نمقد لها مؤتمرا ؟ .. هل الموسيقى
.. وهى اسمى الوار المسور -
لا تستحق هذا المؤتمر . وهل
حياتنا الموسيقية تعيش بلا مشاكل
.. فلا تحتاج هذا الجهد ؟ أن
المسرح .. الذى يمدد من أحله
مؤتمرا مثيرا حائلا .. انصحت

ملاحه الآن .. وهو على ما فيه
من مشاكل .. أصلح حالا من
حياتنا الموسيقية .. والسينما ،
التي كان من نصيبها أن بدأت بها
المؤتمرات ، لها نشاطها الكبير ،
ولها قوامها المبرور .. وهى ايضا
لها مشاكل .. ناقشها الدكتور
ثروت عكاشة مع أهلها . ونقبت

الموسيقى ، لا تعد من برقع صوته
من أهلها .. وهى أكثر وحسوه
حياتنا امنية الثلاثة - السينما ،
المسرح ، الموسيقى - حاجة الى
صوت واضح ، يطالب بالقضاء
الضوء على مشاكلها ، ومحاولة
إيجاد الحل .

لماذا إذن نسنا الموسيقى ، وهى
أكثر ضياعا من السينما والمسرح ؟

أن مجرد وجود شجرة حصول
إيجاد سمج جديد للأغنية ، يكفى
للفت النظر ، لجلاء مشاكل
الموسيقى . وكل ما قيل حول
المسرح الصائى ، ومواسم الاوبرا
.. كعيل بأن يقول .. لوحدنا
مشاكل .. تحتاج الى دراسة ..
وتحتاج الى حل سريع .

والحقيقة أننا بحاجة الى مؤتمر ،

.. ضرورية .. بالرغم من انه ضرورى جدا . فالمهيم الموسيقى فى
.. الانتدائية والاعدادية
والثانوية ، يجب ألا يقتصر على
رأبى الاحتراف . كطلبة المعاهد
الموسيقية .. فالموسيقى المحترف
لا بد أن يجد له مسما دواقة ،
يعم ما يسمعه ، فالتلميذ يجب
أن يقرأ النوتة الموسيقية ، ويدرس
بعض مبادئ العلوم الموسيقية ..
حتى ينشأ على تذوق الاعمال
الموسيقية . ولو انتشر التعليم
الموسيقى على مستوى الجمهورية
نسطيع أن نكشف المواهب المدفونة
خارج القاهرة والاسكندرية ..
نقدمها الى الكونسرفتوار
للحصول .

ويقول كمال هلال .. قائد
الاوركسترا :

- ان ممكن مشكة خاصة ..
لكها لتكرر .. وهناك احسرون
بمايون منها .

ومشكلة كمال تلخص فى انه
درس الموسيقى بمبينا لمدة ست
سنوات . درس التأليف الموسيقى
وفيادة الاوركسترا والكورال ..
وحصل على ثلاث شهادات فيها .
وكان يعمل حارها فبسل ذلك ..
ومدرسا للموسيقى موزارة التربية
على الدرجة الخامسة . ولما عاد من
بعثته فى العام الماضى ، صدر قرار
بمعيته على نفس الدرجة .. ويعمل
حاليا فى وظيفة كتابية بادارة
الموسيقى . كمال فحتم لاوركسترا
القاهرة السيمفونى « كونسرتا »
باليه ، وعزفه الاوركسترا فى أول
اكتوبر الماضى .

ومشكلة كمال .. به .. من
من مدويف السيسى .. وشعب
هو اسعد .. وعطه باحى .

ويقول صالح هيدون .. مدير
دار الاوبرا :

- أن الثقافة الموسيقية لا تنتشر
بالدراسة فى المدارس فقط ، وإنما
لا بد أن تؤدى وسائل الاعلام دورها .
بالاذاعة والتلفزيون ، يجب أن
تقدم دائما معروضات من الموسيقى
على نطاق واسع . كذلك الصحافة
.. لابد أن تهتم بالمقد الموسيقى ،
ولا تكفى ر يوم به مسمع دواقة
.. وأما لابد أن يدخل الدار ..
أما هذا الحال ، أما اوركسترا
القاهرة السيمفونى .. مسئوليته
أكثر .. وادارته تكفى بتقدمه
مهرجان للمؤتمرات الموسيقية العربية
.. ويمتد أسبوعا واحدا صيف كل
عام . واعتقد أن هذا لا يكفى .

وأخيرا

كانت هذه بعض وجهات النظر
وما قدمته ليس نهائيا .. وكل شىء
قابل للدراسة والمناقشة . ويبقى
أن يمدد مؤتمر للموسيقى . وهذا
ما نضمه بين يدى الوزير الفنان
الدكتور ثروت عكاشة . فإن الموسيقى
فى بلدنا فى ورقة .. وهى تحتاج
الى حلول ثورية وسريعة .. حتى
يمكن أن تؤدى دورها لمجتمعا الذى
يعطى حياته كلها من أجل البناء .

مديحة كامل

فيلم مستحيل

درجة
حرارة

٤٥١

باريس
من
عبد المنعم سليم



قال النقاد عن هذا الفيلم، انه خطير وجريء . . ومن
افوى الاعمال السينمائية العالمية التي عرفتھا الشاشة
وخطورة الفيلم وجراته . . في موضوعه واسلوبه الفني
الجديد . . وقريبا سوف ترى القاهرة هذا الفيلم الجريء
الذي اثار الوسط السينمائي العالي .

لعله من فيلم «٥١» لفرناندا
الذي سراه القاهرة قريبا . .

ستراه على الشائشة قريباً

كلنا نعرف الروايات العلمية وهي الروايات التي تتخذ نغم مائة لها ، ولم تعد تعودنا أن نقرأ ونرى هذا النوع من الروايات يتعرض فقط لاشياء خيالية - وان كان قد تحقق بعضها بعد ذلك - مثل روايات حرب « المريح ووحلة الى القمر والرجل الخفي » الخ . ولكن لم يتعرض أحد من قبل الى روايات علمية وفي الوقت نفسه تكون ملتصقة بالأرض ، أو بمعنى آخر روايات علمية وفي الوقت نفسه فيها خيال معتدل أن يكون واقعا بعد ذلك ، وأنا لا ارجو ولا أتصور ولا أتوقع أن الفكرة الخيالية التي شاهدها في درجة حراره ٤٥١ سوف تتحقق في المستقبل ، والعلم نفسه في النهاية يقول ذلك . وحتى ندخل الى الموضوع بطريقة مقبولة ينبغي أن أقول أنه في أي نظم سياسي يمكن لمحتون أو مخول أن يصور أن مصادرة الفكر هي من أجل الرفاهية العامة ، وأن مصادرة الفكر هي مجلبة لسعادة الناس ، وأن مصادرة الفكر هي أهم وسيلة لمحاربة أي فكرة جديدة . ولذلك يمكننا أن نتصور المكارثية في أمريكا كمثل لهذا النوع ، ويمكن أن نتصور أيضا : مثاليين . والفيلم لا يعرض مشكلة في دولة ما بل انه يتصورها في مكان ليس له اسم ، ويخلق له عالما عجيبا فيه رفاة ، فالبيوت جميلة والشوارع أنيقة والوسائل المضمارية متوفرة في كل مكان . والفيلم انتاج انجليزى ولكن من اخراج المخرج الفرنسي فرانسوا تروفو وهو من أهم مخرجي الوجه الجديدة في العالم ، وقد قام بدور البطولة أوسكار وازر « فرنسى » وجولى كريستى . والفيلم من أول لفظة يعطيك اشعارات عن الفكرة العامة ، فحين لا نقرا أسماء الممثلين أو أسماء المصورين والمساعدين والمهندسين . الخ كما هي المادة ولكننا نسمع صوت امرأة يقول : فيلم درجة حرارة ٤٥١ : الممثلون فلان وفلان وفلان وعلاوة وعلاوة ، ثم يذكر اسم المصور والموسيقى . الخ ثم يعلن الصوت انه من اخراج تروفو ، وبينما نسمع هذه المعلومات نرى الصور بالألوان على الشاشة . صور منطوح البيوت وعليها ابريال التلفزيون .

وهذه الصورة تتكرر بأشكال وبألوان مختلفة . ثم تدخل بعد ذلك الى العصة . حرس يدق شدة في تسم العصى . عربة العصى الحمرى يخرج سرعه وتتشق طريقها في وسط المدينة الجميلة حتى تقف أمام عمارة أنيقة ، ويخسرج رجال المطافى ، ويصعدون الى أحد الشقق . لا توجد أمامنا غار . هل هو بلاغ كاذب ؟ لا . ان رجال المطافى يبحثون في كل مكان في الشقة ، وفجأة يصرون عما كانوا يبحثون عنه . لقد كانوا يبحثون عن الكتب . وجدوها في الزهرجات ، ووجدوها في جهار التلفزيون ووجدوها في دورات المياه . حملوها الى الشارع ووضعوها على الأرض . وأشعلوا فيها النيران عمل رجال المطافى . إذن في هذه المدينة ليس الخيال النسيان ، بل اشغالها . الذين يطفئون هم الذين يشعلون . وهم يشعلون النار في الكتب . هذا هو عملهم . البحث عن الكتب والبحث عن هؤلاء الذين يحترقون الكتب . وهكذا نعرف أن الكتب ممنوع احراقها قانونا في هذا البلد ، وأن من يحرقها يعاقب طمعا بعد احراق الكتب ، ورجال المطافى لا ينتظرون بلغا بشأن الكتب بل ان عليهم اليومى هو البحث عنها . في الحدائق مثلا يقتشون الناس . حتى المرأة الحامل يحس رجال المطافى على بطنها ليتأكدوا أن هذا حمل حقيقى وليس كذابا . « مونتاج » رجل من رجال المطافى . محلى للمطافى . يبحث عن الكتب ويحرقها ويحرقها . نأدى عنه بإحلاس وأمانة . يذهب في البيوت يعود في البيوت الى روحه الى لا شعله . في حياته لا حذر التلصصيون . يربى على شكر شائشة المسماة دليل على الردهة والمر . ولكن « مونتاج » رجل ذو وجه يشوش وسمح . تبوعليه الطبيعة فكيف حدث إذن كل هذه الأوضاع المريبة ؟ هذا السؤال سألته فتاة جميلة « كلاريس » كانت تراه كل يوم في قطار أثناء ذهابه الى العمل وأثناء عودته . ماء تشبه امراته تماما . لذا . والفرق الوحيد ان امراته ذات شعر طويل وهذه الفتاة ذات شعر قصير .

تقول له : اننى أراك كل يوم فانا جارتك . هل يضايقك أن أتكلم معك ؟ يحجب لا . ابدأ . تقول : الحقيقة أنا مدعشة . يسأل : مدعشة . ماذا ؟ تقول : مدعشة للعمل الذي تصله . لماذا تحرق الكتب ؟ لماذا تؤدى هذا العمل ؟ يحجب : لأننى مقتنع به . مقتنع ان الكتب ليس فيها فائدة ، ولأن الكتب لا تحقق السعادة لأنها تحمل الانسان مضطربا . تساله : هل فوات هذه الكتب التي تحرقها ؟ يحجب : لا . لم الرضا . هذا ممنوع . تقول : كيف تعرف ان هذا لا تحقق السعادة اذا كنت لم تقرأها ؟ اقرأها . يقول : اننى أعرف انها لا تحقق السعادة دون أن أقرأها ، ثم اننى لا أستطيع أن أقرأها لأن ذلك ضد الاوامر ، وأنا لا أحالف الاوامر . تساله : ولكن هل أنت سعيد ؟ يحجب : بعد لحظة : نعم : اننى سعيد . ويتحرك ويسمع ، ولكن خطواته في الواقع ليست خطوات انسان سعيد . ولكن « مونتاج » لا يستطيع أن يهرب من سؤال الفتاة عما اذا كان قد قرأ هذه الكتب التي يحرقها . وهكذا بعد صراع شديد يرتكب مخالفة خطيرة اذ يقرر أن يقرأ . ويبدأ برواية « فايد كوني فيله » لديكنز وقرأ الكتاب من أول حرف لآخر حرف . يضى بقرأ الصواب ثم السمر تسامح . أد حول . مصيبة جامعة اكسفورد ٦٥ شارع كذا بلندن . الفصل الاول . وهكذا . وبعد هذا الكتاب أخذ يقرأ باستمرار . يعود من عمله صهكيا ويرقد بجانب زوجته ليلى ، ولكنها مأكدة تعلق عينها حتى ينهض ويقرأ حتى الصباح . روايات ومسرحيات وقصص ومراجع وبحوث . الخ . وبطبيعة الحال استطاعت زوجته أن تكتشف هذا السر الرهيب ولكنها اضطرت الى السكوت على ماضي . اذا نظرنا الى حالة « مونتاج » النفسية فأننا نجد أنه بعد القراءة اكتشف ان رؤساء يكذبون عليه وأن القراءة والبحث فيهما تنشيط

للذهن والفكر ولجميعها سعادة . بدأت - إذن - ثقته في رؤساءه تنكمش ، ولقد زاد هذا الموقف هذا . حدث آخر هام : لقد ذهب رجال المطافى الى أحد البيوت ، وهناك اكتشفوا مئات بل آلاف من الكتب ، ورئيس المطافى يتدنى حوثاج ويقول له : الطر هذا الكثير . لقد كنت والله أسوأ من على هذا المنصب . كتب العتسه هذه . هذا العتس . ما الذى حدث من ورائه ؟ . أرسطو . الأطلون . تولستوى . تشيخوف . سارتر . ويهدف بالكتب من على الرفوف ، ويصدر أواصره الى رجاله بأن يشعلوا النار في الكتب . ولكن المرأة صاحبة البيت صاحبة الكتب . تلف وسط الاكوام دون أن تفزعزع . انها ترفض أن تعادر كتبها . اذا كان ولابد من حرقها فلها نصيب أن تحرق مع كتبها . انها تقول : لى لا أعيش في هذا البيت وحدى . ان هذه الكتب أشخاص حية تحسدنى كل يوم واستمع اليها . مستحيل أن أعيش بدونها . يصبون الكيروسين على الكتب ، ولكنها لا تعادر مكانها . يهددونهم بأنهم سوف يشعلون النار بعد عشر ثوانى ، ولكنها لا تبالى وأكثر من ذلك انها تخرج علبه الكبريت بنفسها وتشعل العود وتقف به الى الكتب المبللة بالكيروسين فتشتعل النار في الكتب وفيها وفي البيت كله . وقف مونتاج مدحولا أمام هذا الموقف . مدحولا لموقف هذه المرأة . مدحولا لهذا الاستشهاد المجيب . لقد عز كيانه كله فلم يعد يعرف كيف يتصرف ، ولذلك عندما عاد الى المنزل ووجد زوجته مع ثلاث من صديقات متسربات أمام الستار يدعه البليغسرون يسرع ويطلق الجهر . ويحدثهم عن الكتب ، ويقرأ لهم موقعا انسانيا من رواية ديكنز ، ويتكهرب الجو حتى يحصل فى النهاية الى أن تطلب منه زوجته أن يحسار منها وبين الكتب فى لا يستطيع أن تنفى من المنزل طلق بيت الكتب . وسأله أن يرد عليها فيحجب بصدق . الوضع اسر لا عرف ماذا أجيبه . ويأتى الدور على فتاة العمار « كلاريس » . يذهبون الى بيتها ولكن الفتاة تمكن من الهرب . ويسرف

بقلم: راجي عنایت

العبيد .. والأماذ

يقدمه في هذا المجال .. شيء جيد يستحق التقدير .. وكنت أحيي التحيات .. وبعد يوم وصل من نيويورك الفان محمود مرسى ولم أكن أعرفه ، وطلب مقاسي .. وعاشا .. وعمره أنه محرر المصيبة الناجمة .. المهم في الموضوع هذه الدفعة أسديده إلى يد من لما كتبه .. كيف أكتب عنه مما كتب وألا أعرفه شخصيا .. كيف حدث هذا الأسوء ..

أمل .. كل أمل !

ذكرت هذه الواقعة ، وغيرها من الوقائع الشبيهة ، على الرما كتبه ودأ على ما ينشره الأستاذ احسان عبد القدوس في خواطره الأسبوعية بأخبار اليوم ..

أكثر من شخص اتصل بي يسألني عما بيني وبين الأستاذ احسان .. ما هي الأسباب التي دفعتني إلى التصدي لما يكتبه .. جميع الأسباب برزت على أذهان هؤلاء الأشخاص إلا السبب الوحيد الطبيعي ، وهو أن ما يكتبه الأستاذ احسان عبد القدوس لا يفتني موضوعيا ، وأنتي فصدت له بكل ما وسعني من موضوعية ..

تصدت له ، وأنا متالم .. فليست عدوانيا بطبيعي .. وأنا مبال للعفاك على ملاقات الود مع الناس ، ولو ببعض التنازلات والتفاهي ، وهذا ميسر في تكويني أدركه .. ولكن ما نوال من كتابات الأستاذ احسان عبد القدوس - رغم أنه لا يمس شخصي من قريب أو بعيد - تدور حد العاصي ، وأنتي ما قيل في الرد عليه ..

لقد كتبت عداوة الكثيرين من جراء نقدي لأعمالهم أو لأفكارهم .. كتبت عداوتهم الشخصية ، ومع هذا ، فالأمر يخرج دائما من يدي عندما أرى حسدا في الرأي أو الذوق ، شبيها ما ينشئ في صدي ، ولا يستريح حتى أقول كلمتي ..

وأمل .. كل أمل أن تكون أخلاقيات مجتمعا الجديد مع انتصارات إنجازاته المادية ، حتى أقول كلمة الحق الموضوعية ، فلا أكتب بها عداوة الناس ..

ويدون تدبير سابق حول موقف إنساني تقني .. وهكذا .. وقد يبدو غريبا أن اسمي الموقف المبني سواء أكان وجهيا أم تقنيا موقفا صحيا وطيبيا .. ذلك لأنه بخلاف موقف التسلية يعتمد التعديل والتبديل نتيجة لتلاحم المبادئ وتفاعلها وتغير الظروف الاجتماعية ..

الفراغ الخلقى

المجتمع القديم يشككه التقليدي كانت تكمه أخلاقيات وأسبغ مستمدة من طبيعته ، اهتزت جذور المجتمع القديم فهابوا أخلاقه .. فهل جلب محلها أخلاق بديله ..؟ ليس بعد ..

فأخلاقيات المجتمع الجديد لن تشكل بالسرعة التي يشكل بها المجتمع ، ولكنها سحرى بتشكل طبيعي مع تصاعف الوعي بالمجتمع الجديد ورسوخ أسسه المادية .. وإلى أن يتم هذا يجب أن تدخل في معارك يومية مصيلة لمحاربة الانحرافات الخلقية التي تفرغ في هذه المرحلة .. ندخل هذه المعارك بوعي ، وإصرار .. نعيد الإسهارة والوصول والتسلية ..

المخبول !

لقد عانيت الكثير ، طوال السوات الماضية ، من انعكاس ما أكتب على الناس .. فإطراء عمل فني ما لابد وأن يكون نتيجة لمعرفة شخصية صاحب العمل أو مصلحة لديه ، والهجوم على عمل ودي أو أفكار رديئة لابد وأن يكون نتيجة لعداء شخصي بيني وبين صاحب هذا العمل أو الموقف أو الأفكار ..

أصبحت القاعدة أن يصدر الناس فيما يكتبون عن موقف شخصي ، والاستثناء أن يوجد هذا المخبول الذي يكتب لوجه الله !!

في بداية عمل التليفزيون العربي ، قررت أن أتابع إنتاجه بالتصديق والتقييم ، وما كان أكثر ما يقدم من الأعمال الهابطة ، كنت أصدى لها برفق ، فلاحقني المكالمات التليفونية وألفاظات الشخصية .. ماذا كنت ومن ملا .. لا أعرفه .. ولكن من صدق ..

وشاعبت تنبييه طويلة باسم « الصب الكبير » على ما أذكر ، أصبحت بأنها شيء مختلف عما



محمود مرسى

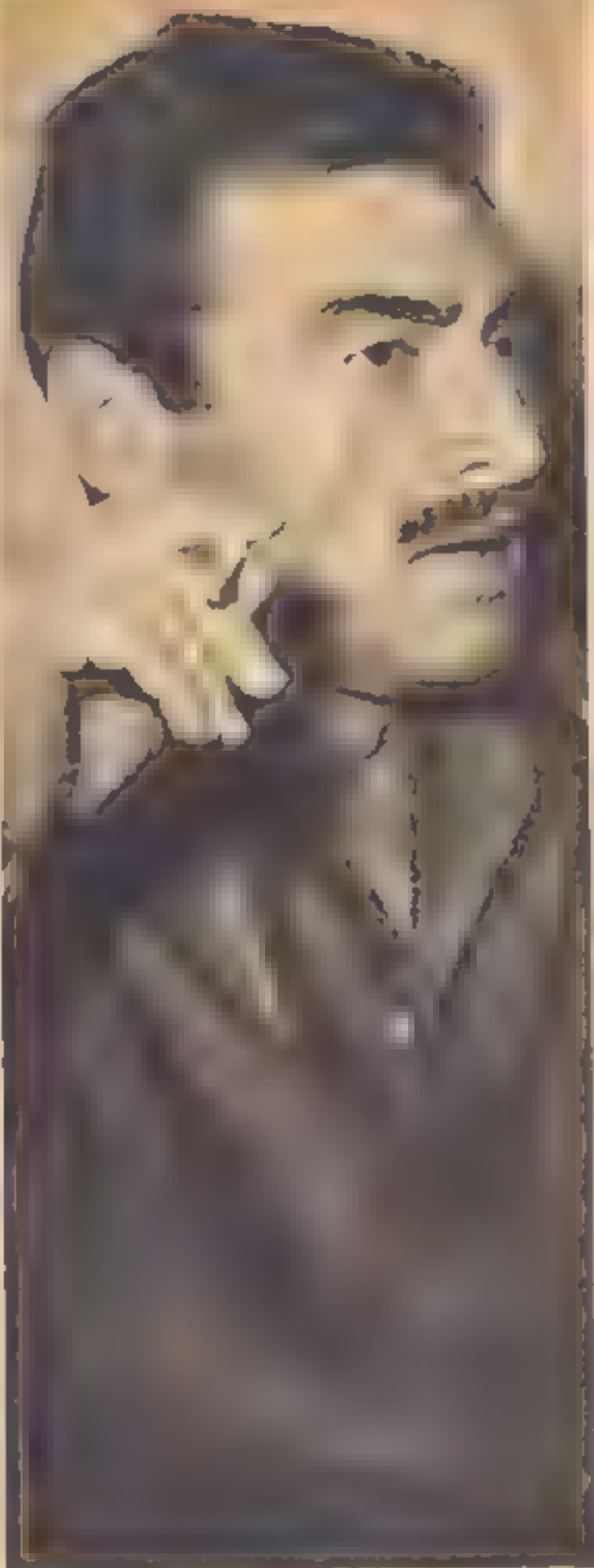
رمضان .. والعيد .. والعام الجديد ، كلها مناسبات للنامل والمراجعة ، وهليب صفحات الماضي القريب ، استنادا للأيام القادمة .. وهي أيضا مناسبات للنامل والتأمل باتصال الأحوال ..

وانتصالح الأحوال يصي المخلص من النواقص أو الحد منها .. ومن السواخص التي برزت على أكثر من لسان في أكثر من اجتماع أو لقاء ، وجرى بها أكثر من قلم ... مسالة النسل والتسلي .. وأنا العصر حديثي عن النسل في مجال الفن والميد الفني ، والصحافة الفنية .. في المجال الذي أعاشه وأراه ..

أبدي لا شك أنه أن النسل موجود .. مما الفرق بين النسل والموقف العام الذي يتفق حوله الناس دون لقاء وتدبير ..

التسلية موقف شخصي ، مجموعة من الأفراد جمعهم العلاقة الشخصية والمصالح المادية والأدبية المتبادلة ... ولابد أن تكون التسلية في وجه فوه مضادة .. كان تكون تسلية أخرى .. أو مجرد الوقوف في وجه النمو الطبيعي للأمور .. هي وسيلة دفاعية هجومية مقبلة تنبئ في جوهرها من ضعف أو مجرد إحساس بالضعف .. ومن سمات التسلية أن ينصر لأفرادها بالحق وبالباطل ، وأن نظر إلى الأمور من منظور المصلحة الشخصية للتسلية ... وتبدأ التسلية في التفكير عندما يحس بعض عناصرها بمعارض مصالحهم الشخصية مع المصلحة الشخصية للتسلية .. ومن هنا يأتي سر التغير والتبديل الذي يصيب هذه التسلية ، فصدق اليوم ، غدو الغد ، وصدق بعد الغد .. والعلاقة بين أفراد التسلية وأهية رقم العرض العصبى المتصل لتقويتهم ، لأنها علاقة منفعة ، لا تستند على فكر أو موقف من الحياة ..

وكما قلت ليس كل التقاء حول موقف موحد يمكن وحسود تسلية .. فالالتقاء قد يجري صحيا وطبيعا نتيجة لموقف موحد من الحياة وتضامها .. سواء أكان هذا الموقف وجهيا أم تقنيا .. فالذين يتنادون بالفن للفن ليسوا تسلية ، ولكنهم يلتفون حول موقف وجهي .. والذين يتفقون في أدانتهم للعدوان الأمريكي على فيتنام ليسوا تسلية ، ولكنهم يتفقون بشكل طبيعي



أحمد مظهر

.. وللهذين قد يأتون : هل كان صوت الشاعر ملائكا ؟ أتول أنه كان رائعا .. وسوف تكون بانفسكم عندما تبدأ اداعه هذه الاشرطة ..

آمال فهمي

روميو وجولييت

سلمت بداية « روميو وجولييت » للمسرح العالي منذ حوالي تسعة أشهر .. أجريت عليها البروفات بالفعل .. وأكثر من ذلك أنني قبضت لها .. لاذا علوا وتركوها وما هو مصرها ؟ لم استطع أن أعتد إلى جواب .. الخبر الثاني الذي لم ينشر خلال عام ٦٦ .. هو أنني نظمت قصيدة جديدة لـ « ست الكل » لكن لا .. لن أنشر منها حرفا بالطبع حتى تأذن هي .. على أي حال أرجو أن يكون ذلك قريبا ..

أحمد رامي

الكواكب : ماذا حدث لـ « روميو وجولييت » ؟ .. السؤال موجه للمسرح العالي .. وهل يليق أن تصنعوا ذلك بالشاعر الذي كرمته الدولة بجائزتها .. ترى ما هو الوقت المناسب لأن تكرموه انتم ؟

فيلم لبناني

تأكدت على فيلم لبناني اسمه « احلف أتت احلف أنا » سوف يبدأ العمل

فرقة مسرحية جديدة

مرفت علي المستولين، فكرة إنشاء فرقة من المواهب المسرحية المطله .. وهي كثيرة .. وحس لا تريد هذه الفرقة زحام الفرق المسرحية في القاهرة فقد المسرح تخصيصها للطواف بالاقاليم وبالبلاد العربية .. فالذي يلاحظه الآن هو أنه رغم كثرة عدد الفرق المسرحية لدينا فإن الاقاليم ليس لها نصيب منها .. كعسا أنه لم تعد هناك رحلات للبلاد العربية .. عار كبير إلا يكون شيء من هذا بينما كانت تقوم به الفرق الخاصة أيام زمان .. ومن المواهب المطله مثلا « عيسى فارس » و « فردوس حسن » و « أحسان شريف » و « كوزو حمدي الحكيم » .. واسمانا « يوسف وهبي » الذي اقترحت أن يدير هذه الفرقة وهو الجدير بأن نعيد من تجاربه الطويلة وخبرته هذه الفكرة تقدمت بها للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ورفضها في نفس الوقت إلى مكتب الدكتور « تروت عكاشة » .. ولا أمك بعد هذا سوى أن انظر !

أمينة رزق

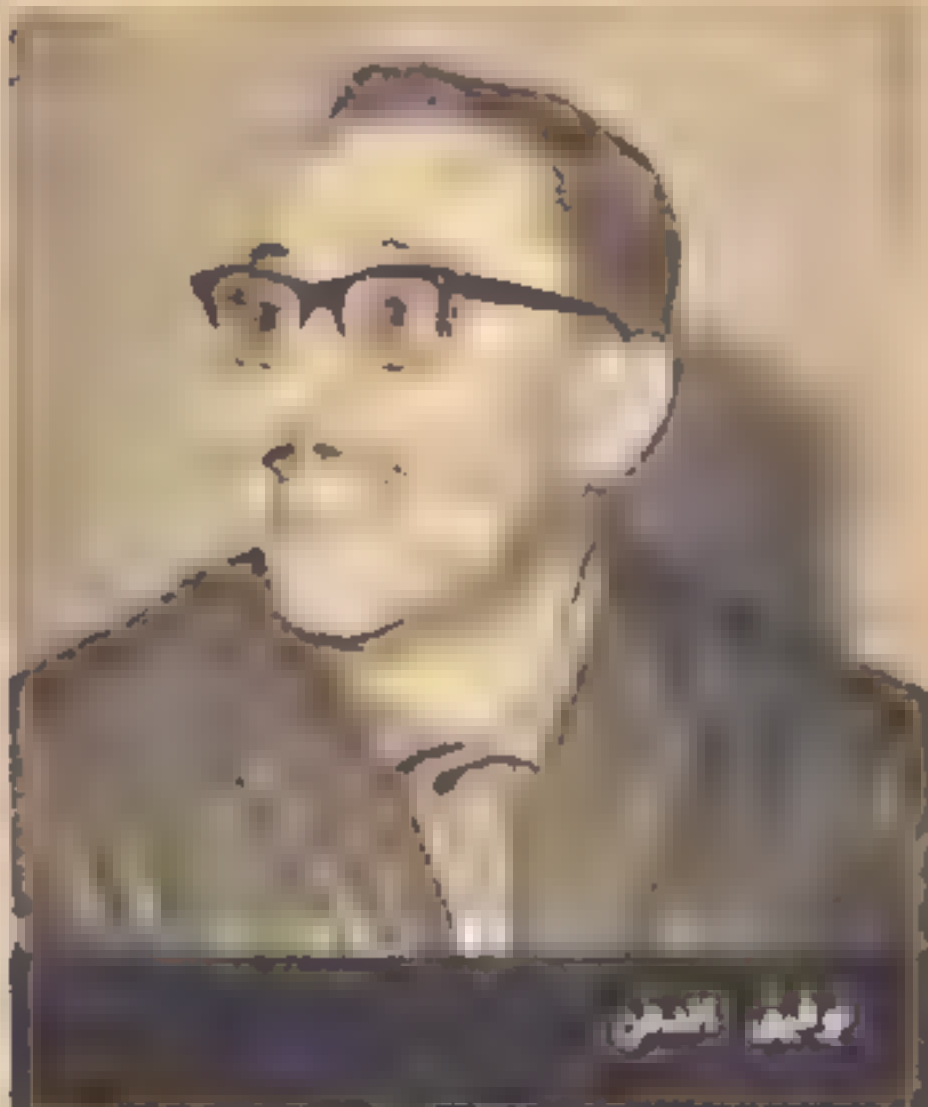
دواوين على أشرطة

سحب « سحر » « برار فاني » كل دواوينه .. وصوته .. على اشرطة مطمع .. وسوف تسمونها مصحوة بمطومات موسيقية احمراما بمباه نالمة

لؤاد الهنتمس



أنا



وفيق الدين



أخبار
لم
تنشر
عام
١٩٦٦



زكريا الحجاوي

العام العديد من مشروعات اعلامي الكبره لديه .. والامل اعقده على د. « لروت مكاشة » الذي تعدت في عهد - في المرة السابعة - فيلم « ود علي » و « صلاح الدين »

آسيا

لاول مرة

انهيت من كتابة مسرحتي الجديدة « بلاد برة » ولكني لن افصحها للمسرح ... سوف انشرها في كتاب .. والفرض هو ان يجد النقاد أنفسهم - لاول مرة - مضطرين الى قراءة احد النصوص قبل ان يشاهدوه على المسرح . فاذا حكموا عليه بعد ذلك كان الحكمهم صحيحا ..

نعمان عاشور

ارهاق

مرتين خلال عام ٦٦ .. كتبت اضطر الى العمل مع إحدى الفرق المسرحية بعيدا من القاهرة مرة في مرسى مطروح والثانية في غزة والعريش وفي نفس الوقت عملت في احد الانلام في القاهرة .. يوما قطع المسافة من هناك الى هنا مرتين « واحسبوها كم ساعة ؟ » .. قنايون كيرون لا يراكون مضطرين الى تشتيت جهودهم ، وارهاق انفسهم بهذه المصورة .. لان العمل ليس مفسحونا باستمرار ، او لانه ليس لديهم ايراد ثابت يكفيهم ، متى تحل هذه المشكلة ؟

توفيق الدقن

حتى هذا الفيلم

الغبير - المصحك - الذي لم ينشر عام ٦٦ .. هو ان المسئولين « الفرائب » عندما حاسبوني على ايراد عام - ١٩٦٥ - لاحظوا انه اقل من ايرادعام - ٦٤ - وقالوا ان هذا يدعو الى الشك في صحة الاقرارات التي افصحها .. ترى ماذا يقولون عندما يحاسبونني على ايرادعام - ٦٦ - فلماذا لم اتي لم ادخل اي « ستوديو » طوال هذا العام ؟ ولعله من المضحك ايضا انه كان من المفروض ان امثل خلال هذا العام فيلما اسمه « حديث المدينة » .. تصافيت عليه عام ٦٥ ... ولعبة هذا الفيلم تافهة الى القى حد ... ومع ذلك فقد كنت ارجو بتفليها .. لان هذا فلما افضل من التمثل سنة كاملة !

أحمد مظهر

مكسوفة

انهيت من فيلم اسمه « اللقاء الثاني » .. مكسوفة منه لانه اصغر مما اعتدت بعديه للجمهور .. ونتيجة لذلك انشهر صورتي الفيلم « سينا مكسوف » . اي كبير واللام .. انه فيلم الثالث من تسع سنوات ولم يسبقه سوى « ود علي » و « صلاح الدين » .. على كبير في ان يفرج النطاق المسام في

نعمان عاشور



فيه في ابريل القادم .. ان شاء الله
رشدى اباظة

أوبريت جديدة

كتبت اوبريت اطلقت عليها مؤلفا اسم « سانجام مصرى » تعتمد على لوحات فولكلورية من مختلف محافظات الجمهورية ، تربط بينها قصة بسيطة .. فمنها لفرقة جديدة تجرى محافظه الجيزة يكونها ..

زكريا الحجاوي

ارتكاري

اصبت بـ « ارتكاري » شديدة .. اضطررت الى « الهرش » باستمرار حتى وانا على المسرح .. البناء تميل « حواء الساعة ١٢ » كتبت اضطر الى ان « الهرش » احراء حسابه من حشمتي .. وكان الجمهور يفرق في المضحك اعتقادا منه ان ذلك « الهرش » حره من الفور .. ولذلك فعندما تماثلت للشعاع وكففت عن « الهرش » احد الجمهور يضح في اللبالي الثالثة .. اعتقادا منه اني « خرجت على النص » .. اضطررت الى ان اعز ومارس نفسي الحركات السابقة .. ويندون « ارتكاري » ا هذا هو اسم حركي عام ٦٦ لم اشهر بعد .

فؤاد المهندس

أحمد دامي





ردود خاصة

- مسره داسى ونسى محائل وجهان راشد
بالقاهرة ، بنى بدمكة الكلام به يصح للسرا له حتى
سموا بضمك ندى الكد !
- مصلح سلجان وعلى محمود ابو السعد بالمرس ،
و ش احمد ا بدمسره ، شاكرى بالدار !

بينى .. وبينك

صوره

- فى العدد ٨٠٤ صورة باسم
كيم توفاك ولكنى اعتقد انها ل
مرجريت ، فما الحقيقة ؟
سليمان ناصر - بيروت
- بدعصها بين انها كيم توفاك ،
انا ح انوه من قمازتها !

ذهبي الشعر

- فى الغنية الجدول ، لماذا
يقول هيد الوهاب ذهبى الشعر
نكر الشين ؟
فاني محمد الحناوي - الاسكندرية
- انا شطعيا باسبال نفس
السراىل ده من يوم ما طمعت
الجدول ؟

عقدة

- انا صاحب محل احذية
للسيدات وجميع الزبائن يردن
الرواج منى ، ولكن عندي عقدة
نعية من الرواج لماذا اعمل !

- ابراهيم الرزة - الاسكندرية
- اضربها جزمة !

اخلاص

- ايها اخلص فى الحب المراء
ام الرجل ؟
على فوزى زايد - الاسماعيلية
- والله لا شفت ده ولا دى !
المشرا !
● انا طالب فى الامدادية واحب
فتاة فى ثانوى ، واخنى ان يسبقنى
احد غيرى الى الزواج معا قبل
ان اخرج !
كمال السيد محمود - القاهرة
- اذا واطيت على هذه السرمجة
عمره ما ح تخرج !

فينوس

- ما معنى كلمة فينوس ؟
صبرى محمد سيد - القلعة
- فينوس هى ربة الجمال عند
الاعرق

((جزم))

- ما معنى كلمة ايه جزم !
ابراهيم فاضل - الاسكندرية
- معناها « ايسو فاكثو » !
راى
● ما رايك ميين يقابل جيبته
فى مسجد الليل على السلم ؟
السيد جويده - المنصورة
- رايى انه سياخذ برد !
كحك

- اريد عنوانك لان ماما يتفرق
كحك فى العيد !
احمد عبد الحميد صبرى - القلعة
- مرسى يا روح ماما !
حب

- احببته من كل قلبى لكنسه
بحب يفت منه من كل قلبه لماذا
أفعل !
نعيمه محمد - الاسماعيلية
- حبي ابن عمه !

قبلة ؟

- هل القبلة تقطر فى رمضان !
عبد الحميد سماحه - بنى شبل
- شبعنا بوسى فى رمضان وجاى
دلوقت نسائلى !

هل

- هل يحاء الصغيرة مسريح
برر داس !
نادية خضر - بلقاس
- ليه !

تمثيل

- هل ستمثل ناديه لطفى
سما و هرلورد !
فاطمة محمد امام - عين الصيرة
- ليه ؟

اخبار

- ما هى اخبار النجم المصاعد
جلال عيسى !
س . م - القاهرة
- لسه صاعد !

تلحين

- هل صحيح ان فريد الاطرش
سيلحن لشد الحليم حافظ ؟
فاريه - غزة
- ايوه ، ابسط يا عم !

معنى

- معنى السمسوليت
والكوران !
زكى الهشري - طما
- السوليت هو العسكارف
المفرد ، والكورال هو النساء
المجموعة

مظاهرة

- هل برلتى هيسد الحميد
اعتزلت التمثيل !
ناريمان خضر - نادرة عبد العزيز
- بهرة شعبان الجوهري
- ده جواب ولا مظاهرة ! هيسه
حاليا ما بتمثلش !

جناية

- لا ادري ماذا جنيث حتى
لا رد على رسائلى !
فايزة هيد اللطيف السيد - الظاهر
- والنبى يفتى ماوصلنى منك
ولا جواب من شهرين !

فرقة رضا

- انا فى العاشرة من عمرى ليل
يمكن ان اشترك فى فرقة رضا ؟
اسماعيل سمير شحاتة - السويس
- لا ، تنفلى فى مسرح الاطفال !

أورديون

٤٥٧٩٧٠



غدا اجزوا اماكنكم

لأعظم واقوى
أفلام الموسم

الاب

بطولة سرجو
الزكى مضر فضصا من موسكو
لحضور حفل افتتاح القرصنة الأولى



اخ

● موش تارك بي : موش موش
ج يحيى اخ ... آه والله
حنان محمد فهمي - الدقي
- طيب ما يمكن تبجي احب ..
آه والله !

اشترالك

● ارجو احطركى طريقه
الاشترالك في الكواكب
يوسف آدم مصوق - فزان
- اقرا « الاشترالك » في آخر
صفحة من المجلة ، تجد فهمسا
ماريد .

طور

● ما معنى المثل القائل .. طور
الله في برسيمه ؟
فهمي صادق - سوهاج
- معنى منتهى المعلة ، قفله
النور الذي لا يثمر شيء في السما
سوى برسيمه . والا آيت سرق
عشان ارد عليك ؟

خجول

● يا خجول ولا تستعج
اسرح خبيثي حتى تمشي
من آ
السيد احمد حسين زفروق مطلقا
- لو كنت اعرف الجواب لكنت
حلت لك نفس الشكلة منذ
عشرين عاما !

لماذا

● لماذا سحبه كبر امثلي من
اسر سمك العالة ؟
ياهد اسماعيل - القاهرة
- لو جاهدك فرصه للظهور في
السينما العالة بقولي لا ؟
ماذا

● ماذا تفصل : المسم او
الاحلاق او المال ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- هاب المال والعلم وخلي لك
الاخلاق !

مونتاج

● ماهي عملية المونتاج ، وهل
كلمة الجراحانة تركية ؟
عبد الاكرم عبده اسماعيل - دمياط
- المونتاج هو اعداد السلسلة
للصور التي تراها في الفيلم
السينمائي ، وانظنها تركية !

راي

● رايك انك لا تصلح لكتابة
هذا الباب بالرة ؟
حلمي موهبي - ابو كبير
- وراي انك لا تصلح لقراءته ؟
والله الواحد يسلط عليك سوسو !

موت

● ما السبب في ان اعط
المسافر سمون منه غير طيبة ؟
جمال اليمني - سوهاج
- لانهم في الغالب يحيون حياة
غير طيبة !

غزومة

● ما هي مروية ابراهيم ؟
عبد ربه فوري - الحلمية
- هي الغزومة الكاذبة ، عندما
يمر بك المراكبي في زورقه البعيد
ويقول لك اتفضل معانا !

انت تقول

● بعد ان اكتشف داروين
ان الانسان اصله فرد .. لماذا
لم نتجج القروء حتى الان ؟
سري محمود فراج - تسرا
● احبك تحت ما تتصور
مجدي سماحه - بني شبل
● احبب حياتي مرين ،
مرة عندما لم اجد الحب
ومرة عندما وجدته !
علي وفا - مصر الجديدة
● انا احب على الفصار
عبد الوهاب علي الطحين
للمشاهير ، لماذا لا تلحن
لعائل مامون ومحمد فهدل ؟
حالك الفيسي - بغداد
● الحب قزو .. الزواج
استعمار .. الطلاق جلاء !
احمد يوسف فرج - بورسعيد
● ليس في قلبى مكان
لك لانه مملوء بحب الله
والرسول وجمال عبد الناصر
ووالدي ووالدي !

قارى بطلنا الجديد

● المرأة تصاح يسبح في
نهر من النموع !
عبد المجيد حسن - الحلمية
● قل لحرر النجوم قالت
لي ان يطير التوقيع بين
النجوم مثل عبد الحليم وصالح
نظمي !
صبري شلبي - وراق العرب

هواة المراسلة

● عبد الله مفتاح التركي
- سوق الجمعة - كرفسة
اللاحة - طرابلس الغرب -
لسا

● محمد الطرغاي - من
ب ٢٢٩٤ - بنغازي - ليبيا
● حسني عبد الفتاح فايز
غفارة - ١ شارع امين عامر
- قسم مشييه ابالة -
الزقازيق

● محمود فهمي عبد المجيد
نصار - ١٧ شارع البير -
حمامات القبة - القاهرة
● نجاة محمد عامر - ١٢
شارع البنداري شبرا الخيمة
● محمد احمد البنا -
٢ حارة بيومي مكاي - ميدان
زين العابدين - السيدة زينب
- القاهرة

● ابوار احمد الجندي -
٢٠ شارع بني حسين -
الفضالة - السيدة زينب -
القاهرة

● مدحت منير مصطفى -
١٤٩ شارع سعد زغلول بالجيزة
٢٠٤٠ ج

● محمود ابو بكر صديق
- فنا - شارع سفيانة - طرف
محمد مصطفى السيسى صاحب
مستودع دقيق

● مفتاح عبد الحواد
العرفي - مدينة الحدائق -
منجر محمد الزباني -
القويهان - بنغازي ليبيا

● عزت سليم صالح -
فالوس - الشرقية - شارع
الجمهورية

مجردة الجواهر

والا فنتسلا الخناشية



عبد ابراهيم حاتم

اخيرا وبعد اكثر من اربع سنوات ، عرجت على مصر
لأعبر .. وبعد هذا الدليل من افلام العصابة الكثرة ، ار
لعود بطولتي اس من كسار مطربا هما عبد الحليم حافظ
وسارة الشيرازي في الحسنة محمد عبد الوهاب وكبد الطوبى
ومحمد موحى ومير مراد

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

نسيئة



- « دولاب بدرغين وهرآة طويلة
عريضة ا »
- « وبساط ؟ »
- « بساط اسبوطى مصر ا »
- « والطبخ ؟ »
- « مطبخ كامل من كل شي ا »
- « يا هنا ، يا هنا ا »
وتشهد بمرحة
وتشهد بلوعة
- « فرحنا لنا دليقتين ، فرش
فيهما بيتنا ا »
- « عقس لنا بريح عمرن نوله ا »
- « عشا في حلم ، لعة ا »
- « يصح حفيه ان شاء الله ا »
- « كيف ؟ .. وايدى خالية ا »
- « ايدك خالية ؟ انت شاب
كسيب .. قرشك حلال ا والقرش
الحلال حلو ا »
- « اي نعم - حلو ا لكن شحيح ا »
- « ايندا الاشيا معدن والحمد لله »
- « انا نور في ساقية ، ياد زويقة »

تسدل عينيها الوديعتين :
- « وهاه ، يا شعبان ؟ امر ا »
... وهو يشرح لها حاله ويطام
حياتها القليلة :
- « ترصبت مرة في الشهر سبعا ،
يا « رونه » ؟ »
- « نعمة جزيلة ا »
- « وادفع لك مهر ا خمسين
حنيا ا »
فبرقت عيناها تحت منديل رأسها
التامل :
- « النبي يا شعبان - صحيح ؟ »
- « اليس انت يا « رونه » تسعين
خمسمائة جيه .. لاجسين ا »
- « الله يحفظك ا »
- « يحفظك انت ل يا بواره ا »
- « والسرير ؟ »
- « سرير .. وكبة .. ومرتبة
ومخدات من الحرير القالي ا »
- « ودولاب ؟ »

الصينية بالصحن فارغة .
وحلال تلك الساعة يكون قد وصل
طلبن او ثلاثة الى عملاء آخرين
من الصحن الذي يصنع به
يشتهر في المنطقة بحودة ما يقدم
والحيفون كثار . وحركة العمل في
الوجها . و « شعبان » شيلة نشاط .
وقليه يغنى . فان « زوية » تهل مع
الصيف . يراها في السنة مرة .
ومنتهى امله ان يراها كل يوم . في
بينه - زوجة مكرمة ، يطبخها كل
صباح ورقة بحمس وعشرين قرشا .
ويحفظ لنفسه بخمسة قروش - اهل
ثلاثون قرشا أجره اليومي . هذا غير
« المعلوم » - ما يتفحه اياه الزبائن -
قرشان او ثلاثة قروش يدسوها في
كفه وهم يملكون منه حسيبه
الهدام . وهو يوصل الصواني الى
عشرين او ثلاثين بيتا يوميا . ظهرا
ومساء .
وقد قالت له « روبة » واحدا بها

... يمسك بها بيد ويستند باليد
الاحرى ان يعود الدراجة اسي يعلق
بها يسابق الريح عبر الشوارع .
واحيانا ... عندما يلمح « روبة »
واقفة على الطوار امام الصارة التي
تعمل بها . يمسك الصينية بيديه
الاثنين ويدع الدراجة لتقدميه وحدهما .
فتبهر « زوية » وتسمم مكانها
وصحن « الطرش » على كنها أو سلة
الخضر معلقة في ذراعها ، وتهتم به :
- « صلاة النبي احسن عليك »
يا شعبان .
وبفرح شعبان .
وتحلاه تحيتها قوة . فيصعد سلم
البيسوت ويهبطه عشرات المرات .
ويقول لمن يفتح له باب الشقة التي
ضيق زر حرسها .
- « الطلب حاضر ا »
ويسلم اهل البيت صينية الطعام .
ورقيب ساعة يعود بعدها ليأخذ

بقلم: جاذبية صديقي

لا أعرف في داسيا من رجلين
شغل نار، من طلعة الشمس إلى
قرب فجر اليوم التالي
- وما له؟ الشغل للرجالة!
ويرى صوته
- «واب ربي الرجال»
- «النبي، يا ذوبة»
- «السي، يا شيطان»
دائما هي هكذا... كلامها شهد
يربح باله وطمش قلبه
ثم لا يلبث أن يعم، يذكر كرم
اللحم الذي حول رفته ويسطره في
حجرته الصخرة، ينتم كل قرش
في جيوبه، أمه... وأبوه المأجور
وأخته الأرملة... ولة أطفالها
فيصيح صوته
- «الظاهر لا زواج لنا»
فتدنى صدرها
- «بعد الشرا لم»
- «أنت عارفة أهل، حصل
ثقل»
- «ربك يمدلها»
يزفر
- «مالك يا شيطان»
- «العين، يا ذوبة، بصيرة واليد
صيرة»
- «قلت لك ربك موجود»
- «حايك يخطفك من الشاطر»
تبتسم، بشوابة، ترطب قلبها
فكرة تهافت الخطاب
- «وهل الشاطر يخطفني دون
دعوى؟»
- «وأنت راضية؟»
- «أنت وحدك في الدنيا»
يا شيطان
فيتمش، ويهز أصابعه تحت
أنفها بمحنة السيد
- «أياك...»
فتنفذ أمانيها في دعة وهي تلوي
خديرتها بين يديها وتلوها
- «وأنا أفكر الخلفك»
يا شيطان...
فيولها ظهره حتى لا ترى الفرحة
التي تغرد في عينيه وتتمسك به على
قسماته تفرقها كلها، ويتركها
واقفة على الطوار ويتخذ مجلسه فوق
المراجة ويصبح بها عبر كتفه وهو
ينطلق إلى حال سبيله
- «ادخل البيت يا بنت»
وحين يصل إليه صوتها، يقول:
- «حاضر»
... ينكفي، على دراجته يسابق
بها نفسه وهو يصفر بفيه...
وتدور به عجلة أيامه في دوامة
من عمل

وكلما تجتمع لديه جبهه، يطلع
الروح، يطبقها إياه من مهرها
حسنة جيهاات دعما من خمسين
كتر حيره، أفواه كثيرة تلك التي
يطبقها أفواه لا تسبح
وكأن لا يحصى منها أمرا من أموره
حتى الناس الكثار الذين يلقاهم
بحكم عمله، يحكي لها عنهم
الأسوء...
شيء ما حله يسد ولا يحكي
لها عنها
- «نوبه» البصاء الصخابة ذات
الصوت العالي والتي دعت لسلاته
رجال - أرواحها - وتعمل عند عجوز
تري يمشي وحده، وتصرف في
البيت كأنها الميت، جميع خضم
المسألة يحتمون على باب مطبخها
ساعة المغرب، فتفتح لهم بابها
وتجلس على معد، على حين يتحلقون
م حولها على الأرض، فتصحب لهم
أكوابا من شاي وتدفع أمامهم السكر
في صحن كبير يصرفون منه على
هوامهم، ومنهم من سلا حيوه
مدطه على كتفه مداعبه
- «يا أبو عين فارغة»
وتسلا له جيبه الآخر بالسكر
وأحيانا كانت تجي، لهم بصحى
مطائر، وأحيانا تحرق لهم بصحى
لحم، ويخشو دعيها لنفسها وتزوج
تمشه وهي تصبهم على الأعداء بها
- «كلوا، كلوا»
يرفع صوت
- «وهو؟»
- «خربة في عينه»
- «ولكن...»
- «لا لكن ولا غيره! انشالله
ما أكل! هو أحسن منكم»
- «طيب، وإذا طلب عشاء»
حينئذ ترون صحتها
- «البركة في القطة! الأول أنها
خطفت»
- «وبصدي»
- «غصبا عنه! على العموم، هو
لا يقدر يفتح في»
تحدثها طرات الاعجاب
وكان «شعبان» يراها وهو يصمد
سلم الحطم أو وهو يهبطه، وباب
مطبخها مفتوح وهي في مملكتها
تصوم وتحول ورعاياها عند قدمها
بأشداق متممة، يصطون أستاذهم
فيما يسوء في أفواههم، فتناديه:
- «تعال، يا رجل خذ!»
وتمد يدها له بشيء ما، فيسرع
الحطو
- «والوقت! من أين أجري به؟»

نظرة منه في عينيها كانت تجعله
يسر
ويوم قالت لسيدها:
- «لن أذهب اليوم! نفسنا في
كتاب من الطعم على رأس الشارح»
... نفذ طلبها
- «وهو كذلك!»
وجاء الكتاب يحملها «شعبان»
فوقعت ويدها على خصرتها،
تقيس طولها وعرضه ببطيرة، ثم
تصمت شفتيها:
- «سكين! في شفا أنت!»
- «أي والله، يا ست!»
- «تعال عندي ساعة المغرب»
- «مشغول، وحياتك! ولادقيقة
عندي!»
- «طيب، والليل؟»
- «قد يصعب، عجز مصدق»
- «تكرم خدمة؟»
- «تلقم!»
وحدها تسبها لا يرميها عنه
- «لكن...»
- «فيه...»
- «أنا... أنا حاطب!»
فصاحت
- «عارفة عارفة كل شيء هناك»
فانتفض، يتنفس في سداجة:
- «هكذا؟»
- «هكذا!»
فصمت، وفلبسه الطيب ينق
ينق، ويرسم على وجهه انصلااته
لها «ذوبة» أحييته «ذوبة»
من يحويها
... والمرأة الحديجة وتقرأ الكتاب
لمتوج على صفحة وجهه، فقالت:
- «لن تعرف ذوبة، لا تغل لها»
بأعلى على قلبه
وحملها هو فيها، صهروا
فحدثته من كتفه والصبيبة على
رأسه
- «تعال، تعال، ادخل بالكتاب
هنا على المطبخ»
وسارت أمامه
وتسبها
ووضع صبيبة الطمام على مائدة
المطبخ، فجلست هي على مقعدتها
وصحبت له مقعدا آخر، وكشمت
المطاء من الكتاب
- «اجلس... اجلس وكل معي»
فصاح فيها، مشعوبا
- «أنا... أنا لا أكل!»
- «طيب، أنت!»
- «لا يصح!»
- «يصح جدا!»
- «طيب، والسيد؟»
- «مالك أنت وماله؟»
وحشت صدغها بقطعة لحم وراحت
تضع، تلوكها بقليل من جانب
لاخر
- «هو عريض اليوم! قلت لك
اجلس!»
عطر طويلا إلى الكتاب الشهي
وتحلب ريقه، الكتاب الفى طامسا
حمله على رأسه هو مدعو الان للجلوس
إليه، للظهور في الصورة، للدخول
في الصورة لا الوقوف خارجها،
خارج الطارح
فوجد نفسه يجلس... ووجد نفسه
يأكل... ووجد نفسه يتنفس لها

فأشمت له
- «تعال الليلة!»
- «والشغل؟»
- «يا أخي بلا ففر... أتركه!»
فجعلت عيناها
- «وكيف أعيش؟»
- «وفيتي لك!»
وغاصت يدها بين يديها الكبيرين
وخرجت بكيس نقود، فأفرغته
أمامها على المائدة، وانتقت منه
جنيها دفعت به نحو
- «لا خذ... فخرج عن نفسك!»
هبط والما
- «ما هي سكايتك، يا ست
أنت؟»
- «اسمى... نبوية! لا فكر!»
... وعرضها رقة، وهي نظرتها
عاب
هنا
وارتدى على المقعد مكانه إلى جوارها،
يرتج الجسه
- «ماهي الحكاية، يا... يا نبوية؟»
فصعدت
- «ولا...»
- «والجني؟»
- «جلال عليك!»
- «لن لن الكتاب؟»
فرفعت رقبته، وعينها في عينه
- «طيب، لن لن الكتاب!»
فتسمرت نظراته بنظرتها، كأنها
حية وهو مصفور، وراحت تقترب
منه، وتقترب، ثم انطلقت ذراعها
تعدده نحوها
فلم يدعها عنه
لم يستطع
توقفت عليه عن الحق
فالت وأعاسها في أعاسه
- «العجوز عايش كناية!»
فارتدى قلبه على نفسه، يسهل
- «نخرج من هنا! نخرج من
هنا!»
لكن لسانه قال:
- «والعمل؟»
- «نجهز عليه!»
- «لم...»
- «لأعد على عال الدنيا!»
فقال بحرص، يحسن النضى،
كأنها كلماته هي قدامه يتحسس دهما
الطريق في ظلمة محيطه خوف فحوة
- «حرام!»
- «حرفت عليه عيشته! ياخذ
عمره وعمر غيره؟»
فاردد قلبه المشى عليه، ودمع
وجهه في إذهاب يمس:
- «كف؟»
- «سأفتح الباب بعد أن ينام
المضروب في قلبه، فيدخل طباح
الحيوان ومعه حبل وسكين...»
فأطبق خفيه حتى لا ترى الذعر
في عينه
- «عال، عال! وأنا؟»
- «عليك أن تنتظر على الباب»
باب المعارة! لن يلتفت إليك أحد!
الكل يعرف أنك قاطع الشوارع على
عجلتك بالطول والصرف! وحين
ينتهي كل شيء، أنادى عليك وأسلمك
حقيبة الحبل والنقود، فتحملها على
رأسك تحت غطاء الصينية وتطير بها



خراخراة راقصة

اضراب السحائين

أفطر رجل في العالم

رجل من ايطول وريو برافو

عملية الانقاذ كرسو واطالانتس القارة الفقيرة

اضراب السحائين والسرهم القائل

أفطر رجل في العالم والمعدون

الطلقة والمطاردة القائلة

وبلا سكر

زهرة الموت

معبودة الجماهير

العبيط والانتقام

أفطر رجل في العالم

اضراب السحائين

الشركة العامة لدور السينما

.. تحت سمع الناس وبصرهم ..

الى هذا المتوان ؟

.. بسيطة ..

.. موافق ..

.. موافق جدا ..

فانصت على شعيتي ..

وعندما اقلبه .. كانت ركنتياه

محتلتي .. ورأسه بدور ..

وافكاره مشوشة .. المولة .. المولة ..

كاد يهوى على الارض .. فتشبت بها ..

فانصت في دلال ..

.. ما الخبر؟ حليت في عينيك؟

.. جدا ..

.. آه منك يا عذيت ..

.. الرجال كلهم شياطين ..

.. وانت .. شيخهم ..

.. آه راس .. ما دام ذلك

رحت ..

فحسبه بكر براها ..

فصفت سلوه .. فصع لسانه

حي لا يبار ..

ثم فابت له ..

.. خلاص ؟ انلقا ؟ اللييلة

نحصر ؟

.. عند اللحظة انا معك ..

اعاد البيت ..

فانصت ابنتاهما ..

.. الى هذا الذي تعبني ؟

.. وابعد من هذا الذي ..

ثم فمر واقفا ..

.. هل لك ان تؤدى لي حننه

سميرة ..

.. عيناى لك ..

.. خلق صينية الطعام بصحنها

لعارة واعيد بها بنفسك الى المظم ..

فصت .. كزعت ان تضع حدا

للحظات حناها ..

.. والله سألوني عنك ؟

.. فولى لهم اى مريض ..

.. اياك ان تفادى البيت قبل

عودتي ..

.. انا هنا قتل عنتك ..

مخرج ..

فاطل عليها من الناعمة حتى عابت

عن نظريه .. فامض الى داخل الشقة ..

.. يا استاذ .. يا حضرة الاستاذ

.. يا استاذ ..

دخل من قاعة .. الى راحة .. الى

دعير ..

ثم عثر عليه في حجرة نوم ..

متدبرا بكيفية صوفية .. فصاح به

وعنه زحاحان ..

.. اخرج .. انهر العرسه

واهرب .. ابعده بجلتك ..

.. من أنت ؟ انا لا اعرك ..

.. ليس هذا بهم .. اهرب ..

.. حننتك حننه محاي .. لا بد

ان محو ..

.. محو او غير محو ..

اهرب ..

.. اهرب ؟ لماذا اهرب ؟

.. سيفقلونك ! المرأة ستقتلك

اهرب .. اهرب ..

فمزم المحو من قرائنه .. والنشر

سلا ..

.. من الحكاية فيها قتل الظاهر

ك انت الذى ستقتلني ..

واندمع هاربا يلوذ بالحجرات ..

يخرج من حجرة لينقل اخرى ..

و .. شمان .. يركض حننه ..

.. تعال .. تعال .. اخرج من

البيت .. اهرب بجلتك ..

.. والمجوذ يصرخ ..

.. اذركوني .. اذركوني ..

.. و .. شمان .. واكفى حننه ..

.. يا راجل اسمع منى .. اهرب ..

.. والمجوذ يقاطعه وقد بلغ به

الدمر مبلعه ..

.. نبوية التى تحدثت عنها نحن

على من اى .. من اهلى جميعهم ..

فصرخ .. شمان .. والمجوذ يحاوره

خلف ازيكة ..

.. لكنها ستقتلك اللييلة ..

اهرب ..

فدائل المجوذ .. شمان .. واملت

منه يركض بجميع قواه واندمع داخل

الحمام .. واعلق الباب على نفسه

بالبلاز .. ثم هتب بصوت طاهر ..

.. الان انت لن تصل الى ..

فاخذ .. شمان .. يلقى باب الحمام

بقصبة ..

.. الفتح .. الفتح .. واهرب ..

.. لن افتح ولو ظلمت اسبوعا

داخل الحمام ..

.. يا رجل اعقل ..

.. اذركوني .. هذا المصنوع ..

سيفقلني .. يا نبوية .. آه اين انت

يا نبوية .. يا نبوية ..

.. عيون نبوية .. يا سيدة ..

واندمعت داخل الشقة كالعاصفة ..

.. هناك مجنون في الشقة

سيفقلني ..

.. لا تقف .. الفتح ..

ونقرت باب دورة المياه .. وهي

ترقق من صوتها ..

.. الفتح .. يا سيدى ..

وبينما راح المجوذ يفتح الباب ..

استدارت مكهرة تمس عيوسا قاتما

في وجه .. شمان .. ويصيح على وعلى

تصيح على واحد ..

.. والله عال .. كان لمرضك ان

تقتله وتلقوه بالفضيحة ..

ففر .. شمان .. فاه ..

ثم اقلعه ..

ودار على عصبه .. ومضى ..

وعلى الفتية الخارجية .. توفعودس

بده في عيه واحرج الجنيه والقلاه

باحبتها بطول ذراعه ..

ومضى ..

.. ونداوما حننه بهسد ..

ويستعطف .. ويندر .. ويتوسل ..

وفي الخارج .. تحت سماء الله

.. عب الهواء .. بعض عبيته

نشوة ..

.. لتنتظر .. زوية .. فترة اطول ..

تنتظره حتى يجمع لها جنبها آخر من

مهرها يفرج به قلبها .. جنبها ..

يتبلو كل فرش فيه من قطرة عرق

وقفز على ذراجه التى تركى الى

الطوار واكب يسابق بها الريح ..

ورآه الناس كمسه .. يدرع

الشوارع وصينية الطعام على راسه

يوصلها للزنان .. وهو يصغر بضمه ..

كل ما في الامر انه اصبح .. كنما

اعطوه صحن كتاب فواح ليوصله الى

عجل .. شعر يفتيان ..

ويدق قلبه دما عينا ..

وتهم فرخاله صورة حبل ومكب ..

فضيحة خفية:

إيراث تسرفت الفن العربي

« أن الوحدة الفكرية والفنية ، يجب أن تقوم بين الشعب العربي في البلدان المختلفة ، لأنها الطريق إلى اقامة وحدة شاملة . وعن طريق الفن ، يمكن أن ترتبط الشعوب بروابط قوى لا يستطيع أحد أن يقطعها . » هذا هو الطريق الذي تعمل من أجله الملحن المطرب سيد اسماعيل .. وهذه كما يقول .. رسالته ..



سيد اسماعيل

والوطنية والقومية ... وان لا يستطيع ان يذكر الدور الذي لعبته الاغنية النورية في هذه المناسبات ولكن لو اجمعت جهود الفنانين في اعمال فنية جماعية كثيرة لاضفا الى نهضة الفصحى رعبدا حديدا

لم يتحدث سيد اسماعيل عن حادثة تهريب الاسطوانات المربوبة والتعاضيل التي وقع عليها وقدم بشأنها مذكرة شاملة الى المسؤولين فيقول : حدث في السنة ... ان عثرت على اسطوانة ... « اب سرور » واسطوانة اخرى ... « يا امه العربى على انا » مطبوعتين في ايران وبحري لولهمما في البلاد العربية ومعنى ذلك ان هناك ثروات ضخمة تسطر عليها بعض الدول من طسويق المرفقة الفصحى وقد ضاعت علينا ثروة من العملات المصممة وكانت هاتان الاسطوانتان هما الغبط الذي هداني الى معرفة تعاضيل هذه السرقات المصممة التي لا يوجد قانون لحماية اعمالنا الفصحى منها ووحدت ان خير وسيلة لوقايتها من هذه السرقات هو وضع رقابة شديدة ضد هذه السرقات فتقدمت للمسؤولين باقتراح تأسيس مكتب توزيع مشترك في لبنان يسهم في واسماله بعض الفنانين اللبنانيين بالاشتراك مع شركة الاسطوانات مديا باعصارها المستولة من اساح الاسطوانات وتكون مهمة هذا المكتب هو الاشراف على توزيع انتاجنا من الاسطوانات فتضع بهذه الرقابة تلك السرقات وتحرم على العملات المصممة التي تدرها علينا ميسا ميسا بيم الاسطوانات »

العربية وخاصة المطربات والمطربين اللبنانيين فتقدمت بهذا الاقتراح . وفعواه ان يوفد الاداعه بده بعثت الى البلاد العربية وترود كل مئة مهندس متخصص في السجل وتكون مهمة هذه البعثات الفصحى تسجيل الاعمال الموسيقية والمصائب الحديثة في كل البلاد العربية وبهذا تكون لدينا حصيله كبرى من هذه الاعمال التي تقدمها لملأونا الصانين العرب في البلاد العربية وعنى من الذكر ان اشير الى ما ستحققه اذاعة هذه الاغاني من ربط للمستمع العربي باذاعاتها المحتمة بمد ان بعد فيها ما يرضى دوقه وينسج حاحاله الفصحى من الاسماع الى جميع الوان الفنون الموسيقية التي يحبا .

وتحدث سيد اسماعيل عن الامية العربية العديدة والظهور الذي جعلته في السنوات الاخيرة فيقول لا حدال في ان هذا التطور مشكور ولكن ليس هذا التطور هو اقصى غاياتنا الفصحى فما زالت اعمالنا الموسيقية محبوبة في اطار الاعبة الفردية ويجب ان نضمد كل جهودنا للاعمال الكبيرة مثل الاوبريت والاغاني المصممة والتابلوهات المصائب ، وفلسا في البلاد العربية ينظفون الى اليوم الذي تفق فيه هذه الاعمال على قدمها عن طريق جهود الفنانين العرب في مصر ، وفي راي ان هذه الاعمال الكبيرة لن تتحقق الا عن طريق المهرجانات التي تقام في المناسبات القومية والوطنية والاجتماعية مثل احفالات السيد العالي وناميم قساة السويس والعدوان الثلاثي على بور سيد وغير ذلك من المناسبات التاريخية

الادب والفن والثقافة والصناعة وغير ذلك لم يفكر أحد من المسؤولين عن مستقبل الموسيقى باقامة مهرجان واحد تناقش فيه جهود ومشاكل بحث تراثا الموسيقى الملكنورى بالرغم من التشجيع الكبير الذي تبذله الدولة مسحاء من عهد نورثا لتشجيع كل محاولة لاكتشاف ثروتنا الكبيرة في الفولكلور

ويقول سيد اسماعيل : ان الجهود الكبيرة التي تبذل الآن في لبنان يقومها افراد من الموسيقيين امثال الاخوين رحباني وتوفيق الباشا وهؤلاء حملوا على اكتافهم عبء الخروج بالنهضة الموسيقية من العبودية المصيبة الى المجالس الفنية العالمية .. والموسيقون عندنا هنا - خاصة الذين اتبع لهم فرصة استكمال دراساتهم في الخارج - يستطيعون ان يقوموا بدور هام جدا في تطوير الموسيقى العربية والبحث عن الفولكلور الذي يعتبر مصدرا غنيا بالانغام والالوان المصرية ولن يتحقق ذلك الا بعد ان يتخلص هؤلاء المبدعون والدارسون في معاهد الخارج .. من عقدة الخواجة التي تصيبهم فيقفون جامدين عاجزون عن اعادة بلدهم وفنسه بفراساد ..

وقد تحدث سيد اسماعيل عن تقدم الادرة في الاسطوانات المصممة خاصة مديا باعصارها الموسيقية باحدث الاعمال الموسيقية في البلاد العربية . يقول عن هذا الاقتراح :

« الاحد بصفة عامة اذاعنا العربية لم تسجل منذ اكثر من ثمانى سنوات اغاني جديدة من اعمال الفنانين العرب في البلاد

وسيد اسماعيل واحد من قلة قليلة من الموسيقيين الذين يؤمنون بالموسيقى الشرقية ويتمسكون بأصولها ويحاربون من اجلها حتى لا تطفئ عليها الموسيقى الغربية ولهذا نجد الحانه مربية اصيلة بعد ان اضفى عليها الكثير من دراساته وتأثراته بالحان الرفيق والمديو ..

وعر يؤمن ايضاً عميقاً بالوحدة الفنية بين البلاد العربية ولذلك فهو دائم السعى الى تأكيد تلك الوحدة الفنية من طريق زيارته لاغلب البلاد العربية وله مواقف من الكفاح الهادف الى سبيل الوحدة الفنية خاصة في القطر العربي الشقيق لبنان ..

سيد اسماعيل عاد اخيراً من إحدى هذه الرحلات والنقت الكواكب به .. وتحدثت عن الانطباعات الفنية لهذه الزيارات فقال :

● انا سعيد جدا بما يجري في لبنان من جهود فنية .. ان تعداد شعب لبنان لا يتجاوز مليونين ومع ذلك فان الجهود الفنية التي تبذل في جميع المجالات الفصحى تجعل لبنان شطة فنية بصفة مستمرة طوال العام .. انهم يقومون بحصة مهرجانات موسيقية كل سنة للاغنية الفولكلورية غير المهرجانات الاخرى وكل هذه المهرجانات لها الروح في النهضة الى جانب علاقتها بالسياحة فضلا عن ان تلك المهرجانات الموسيقية قد ساعدتهم كثيرا في ايجاعاتهم نحو الاعمال الكثيرة في الاثر . هذا ما يحدث في لبنان بينما هنا في مصر قساة الامة العربية وزعيمة كل نهضة عربية في

تقریر: مدیحة کامل

განმარტებული

مجلس - ۱۰۰

اعمية أهمها

أحب جده أخته «سماح» التي يقضيها محمد
فنديل . وأنا يطربني صوت فنديل ، وأعبده من
أحسن الأصوات التي تضيئنا . والاعتية تتحدث
عن «السماح» . «الحبيب الذي يطلب السماح
.. من محبوبه . وهو ناجيها .. ويقول لها أن
السماح شيء عظيم . وأنا أرى «أن السماح يجب
أن يكون مأملا أساسيا في حياتنا . فمن لو جعلنا
السماح أو التسامح .. موجودا .. لاستطعنا أن
نطرد أحاسيس كثره صارة» . ولذلك فهذه الأفتة
يطلب أن تضيء دائما .

[illegible]

1

أُحِبُّ.. ولا أُحِبُّ مع زهرة العلاء

y احب

الكُتُبُ على الصبح
 المني حافية
 الكبد
 الصف في الرجل
 الاكله المبشرة
 السوافه بسرعه
 العاصوليا
 الكلام عن الفسايين
 الكسمل
 السر بالليل
 حسين امام عمر

أحي

التسميح
 البصارة بالبصل
 الكلمة الحلو
 البحر ساعة الغروب
 الغد لوحدي
 اقطع البطيخ وماكلوش
 اركب فجل بالليل
 الطفل الاحمر
 اكل واس الشخص
 الاثر ليلة اربضاش

ایک یا مضبوطی، ..

[illegible]

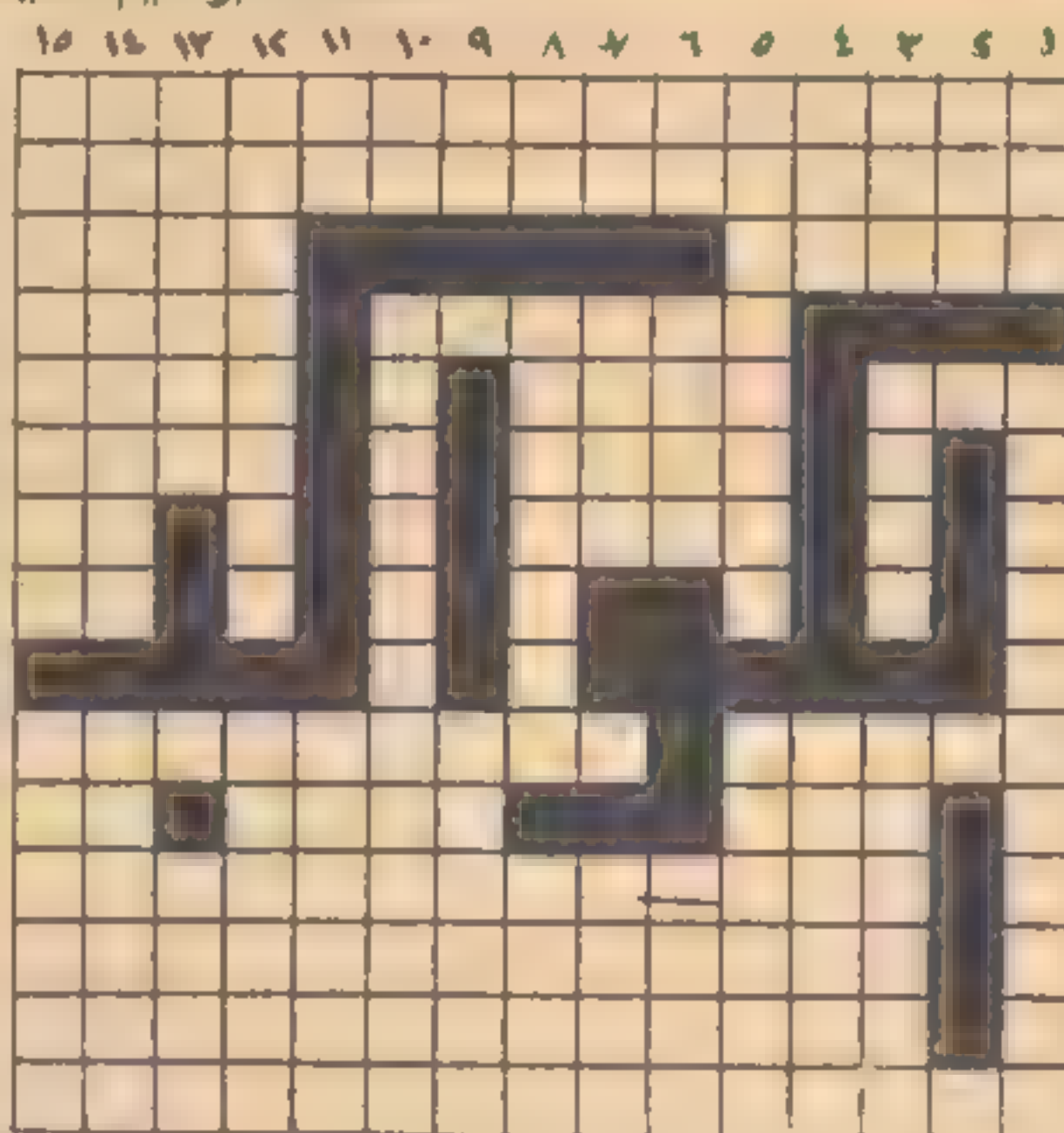
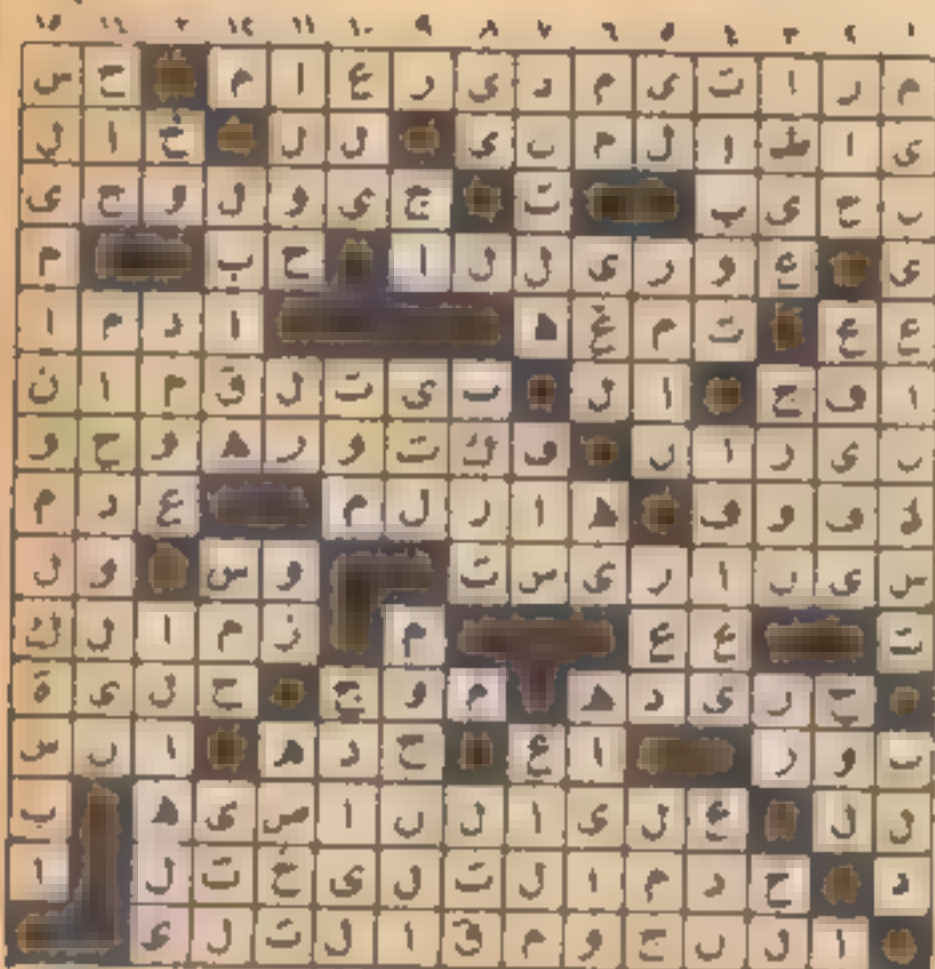
● ليلى يرى اشرف فسمان تركواز للعيد واشترت شنفو حذاء
شمواء . كلّفها الجمسوعة ١٦ جنبها . ● لجة كاريوكا اشرف
٢ سارى هندى للست شوقية ، وهو الدور الذى تمثله لجة حاليا
على مسرحها . ● وحيد سيف المشعل المرحى اشترى كتاب
(المسرح الفنى المعاصر) تأليف لطفى فام . ● نبيل الهجرسى
اشترى مجموعة مسرحيات عالمية .

● فؤاد المهندس قرا « ملحد و اربع و اربعون » المولى حسرى .
الكتاب يحكى عن ايام ما قبل الثورة مباشرة . ● سهر البارونى
قرا محلات سورمان و سمر و مكنى بانظام . سهر يحكى ما يسموه
لاطفال العائنه . ● حيه كارونكا انتهت من قراة المصحف للمره
الرابعه . ● د . حسن حسين الغنجل المرحى قرا ديوان نزار
قبايى . ● زهرة الطلا قسرات « كوخ المسم نوم » . ● الروايه
تتحدث عن الصحفه النصرىة فى امريكا .

● مصطفى شعراوي المشهور برفقة نحه كاريوكا سهر عند السبخ
ابراهيم ، وهو شيخ طريقه بسكن بالعين . كان مع مصطفى بعض
اعضاء برفقة نحية كاريوكا . ● صلاح منصور سهر سينما صرود .
شاهد فيلم « اوردوس » . ● فايز حجاب سهر كل ليلة بمزولة .
مشغول بكتابة المسرحية الجديدة . انتهى من كتابه الفصل الاول
والثاني وبدأ يكتب الفصل الثالث .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطية



المسابقة رقم ٥

١. لحل هذه المسابقة .
٢. امام القاري مجموعة من
٣. المربعات بعضها مفتوح وبعضها
٤. مغلق يبدأ القاري بوضع
٥. احرف المربعات المفتوحة على
٦. ان يكمل معنى الحروف او
٧. الكلمة بانتهاء المربعات
٨. مطابقة للشرح المكتوب مع
٩. هذا المربع او مرادفه للكلمة
١٠. ترسل الحلول على المربع
١١. المنشور الى ادارة المجلة .
١٢. ونرجو ان ننقل الحلول خلال
١٣. عشرة ايام من نشر المسابقة
١٤. وننشر المجلة اسماء
١٥. الفائزين وصورهم الشخصية
١٦. مع الحلول الصحيحة .
١٧. فالرجاء ارسال صور مع الحل
١٨. معاني ٩٠٤

أسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم ٤



محمي الدين محمود مصطفى



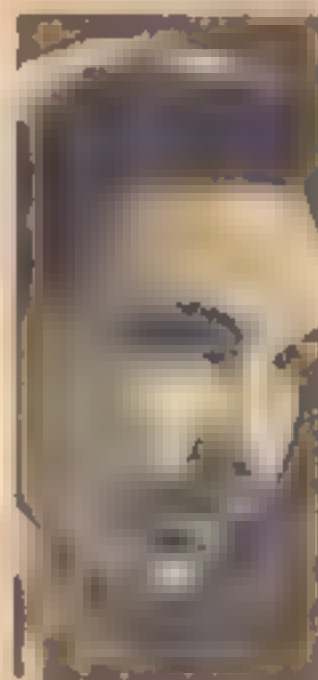
حبي عبد الحميد احمد كامل
الترم الفلسطيني عبد الكريم
عبد الهادي - غزة
دكتورة سلوى جورج فزمان -
ناثية المسيسيبي الجامعي -
اسكندرية

مهندس زادي محسن حامد
زين الدين - ١٢٤ شمسار
الصادلي - جيزة
رجاء الشريفي - ١٩ شارع
العزيز بك - الزيتون
هدى محمد طه - مدرسة بني
سوف الثانوية

دكتورة سماء السيد فؤاد -
الابراهيمية - اسكندرية
محمود محمد مصطفى - عمارة
اللواء - ٥ شارع شريف

احمد سعد حسن زلط - بور
سعيد - شارع الانصار
د / نجاح فاسم عبد الحميد -
المعهد الباثولوجي - بفسداد -
المراتي

عمدي عبد الحميد علي - معدي
بكلية التجارة - قسم المحاسبة
بهي الدين الشريفي - سمالوط
توني زكي انجيل - ١٠ شارع
الغلي - اسكندرية



ابو السمور عبد الله



السيد ابراهيم



سيدة محمد



دوس حامد

مرة اخرى .. نشر نفس مسابقة العدد الماضي ، بعد ان
حدث خطأ فني في المسابقة ، جعل حلها صعبا ، او خطأ . وكان لابد
ان تصحح الخطأ الذي وقع . وعلى القراء ان يرسلوا حلولهم
للمجلة تبعا للمسابقة المنشورة في هذه الصفحة .

رأسيا :

- ١ - من مأكولات العيد - فاتح
- ٢ - طوبى لى
- ٣ - اسد « مبترة » - حروف
- ٤ - مشابهة - فذلك « حرفان
- ٥ - باعة الذهب والحراير
- ٦ - تعال للهدية يوجد في الجسم
- ٧ - والطعام
- ٨ - من سواحي القاهرة -
- ٩ - ترعرع في نصف كلمة اسماء
- ١٠ - للمنى « معكوسة » -
- ١١ - مثال للترتيب - زهى ، تعب
- ١٢ - لطف الم - طاعنى السن
- ١٣ - حرقان مشابهان ، طائر خرافى
- ١٤ - من الجيوب « معكوسة »
- ١٥ - فيلم لقان حمامة - ملهى
- ١٦ - عشرة بالانجليزى -
- ١٧ - كتابات قديمة
- ١٨ - احد الوالدين « معكوسة »
- ١٩ - حرقان مشابهان ، احسنى
- ٢٠ - الفرات ، لقب انجليزى
- ٢١ - ندى - اسير ، ادا معرف
- ٢٢ - احد قنوطى الاسكندرية
- ٢٣ - « معكوسة » ٢ حروف مشابهة
- ٢٤ - مستحقين ٢ حرف موسى
- ٢٥ - من العلويات - طعام
- ٢٦ - حريف
- ٢٧ - مثل كوميدى راحل
- ٢٨ - « معكوسة » - اهوج ، خصم
- ٢٩ - الاسيسم الاول لكاتب
- ٣٠ - مسرحى ، ندى - حرقان مشابهان
- ٣١ - مياه معدنية « معكوسة »

أفقيا :

- ١ - للهنه بعيد الفطر
- ٢ - المباراة
- ٣ - مترجم كليله ودمه
- ٤ - طائر مفرد - البحر
- ٥ - مدينة امريكية - بلدة
- ٦ - فلسطينيه
- ٧ - ثلاثة احرف مشابهة
- ٨ - فيلم لرشدى اباطة - نسبيج
- ٩ - « معكوسة »
- ١٠ - لورو « مبترة » - زعيم
- ١١ - هندي راحل
- ١٢ - احمد « معكوسة »
- ١٣ - غير حلو
- ١٤ - حرقان مشابهان
- ١٥ -
- ١٦ - طاغية رومانى - فيلم
- ١٧ - لصالح ابو سيف
- ١٨ - احد الحروف الابجدية
- ١٩ - عفا « معكوسة »
- ٢٠ - احد الانه الارصة
- ٢١ - مؤلف السلام الجمهورى
- ٢٢ - زورق بخارى
- ٢٣ - مسرحية لفؤاد المهندس
- ٢٤ - مجلة اسبوعية ، منع
- ٢٥ - آله طرب



أحمد سمير آخر من يدخل؟

أحمد سمير مدير صوت العرب اقتحم ميدان المسرح
.. أصبح واحداً من مؤلفيه .. قدم له مسرح الحكيم
مسرحة «الشعبانين» ويستعد للمسرح الكوميدي
لتقديم روايته الثانية «آخر من يدخل» ..

بدأ حديثه المسرحي مع الكلام
في روايته الجديدة .. من
المسرحية الجديدة مع ملى
أرضه تاريخيه .. ولكنها ليست
مربطة بأي حشد تاريخي ..
وحوادث المسرحية تقع في الفترة
السابقة لظهور «أخوات» ..
وتناقش عدة مشاكل أهمها : مشكلة
الموت من حيث وقوعه بالنسبة
لشخص من شخص آخر .. والمشكلة
الثانية هي مشكلة حق انسان
أو غير انسان في أن يفرض إرادته
على الغير .. والمشكلة الثالثة هي
مشكلة «آتاله» الذي يصيب
بعض الحكام .. وحوادث المسرحية
تجري على الأساس التالي : فلاح
اسمه «أريش» يصطاد اله الموت
في هذه الفترة يرتكب خطأ .. ومن
طريق هذا يسيطر على اله الموت
ويصل الى أن يصبح فرعون مصر
ويأله نفسه ويصنع ديانة جديدة ..
تقوم هذه الديانة على عملية تنظيم
الموت .. فلا يموت انسان يحتاجه
المجتمع أو أسرته ، ولا يعيش انسان
لا يعيد المجتمع ، أو استفاد منه

المجتمع أفراداه .. وبعد أن طرحه
الصياغير بالفكرة أو الديانة ..
تكتشف بعد فترة من تطبيقها أنها
تصادم مع حاجتي في الانسان هناك
العاطفة الإنسانية والامل الذي
يمتس به الانسان .. فيسورعه
الناس ويقتلوه .. في نفس الوقت
الذي يظهر فيه احاثون ويدعو الى
الاله الواحد .. ويلقى جميع الالهة
وقلت لأحمد سمير :

ما الفرق بين مسرحيتك
الثانية ومسرحيتك الاولى ؟

.. المسرحية الاولى تناقش نقطة
رئيسية اهم من اي نقطة .. وهي
الانسان عندما يتسبب .. وكلمة
الانسان عندما يتسبب هنا ليست
بمعنى الجوع .. وانما هي ايضا
بمعنى نصية ولكرية .. فالجوع
أنواعهم كثيرة .. وكذلك الشعبانين ..
فلكونه اشبه .. الجوع عندما
يتسبب .. نصق اسمه بعد
«شعبانين» وكل ما نعنيه هذه
الكلمة من معاني الاضطراب والاستقرار
وقد اخلت فيها صسورة حاكم ..

ونافست عددا من أنظمة الحكم ..
نظام حكم رأسمالي ونظام حكم ديني
ونظام حكم شيوعي .. ولم اناشئها
الناقشة العلمية الكاملة .. وانما
ناشئتها من ناحية عندما يتسبب
الحاكم ويمنع من الصياغير وينتقد
ويستغل .. ولذلك يجب على اي
حاكم أن يعرض علمه ان يبقى دائما
متصفا بالصياغير ولا ينزل منها
حلف حلو ان السع

وبماذا خرجت من تجربتك
الاولى ؟

.. من الناحية المسرحية خرجت
تجربة ضخمة لاس قبل ان اكتم
الشعبانين قرأت كثيرا من المسرح
ورغم هذا كانت التجربة اكثر الرأ
لي من القراءة .. والشوق الضخم
الذي خرجت به هو اس مدرسي
ان اصحك الناس من خلال معولهم ..
وهي تعهد بأفكار ضخمة .. وادكر
انني بعد الايام الاولى من العرض
عطت احصاء .. متى يصحك
الجمهور .. وان سم ..
وان يس .. وان سكم ..

● ما هو النقد الذي وجهه
لمسرحيتك الاولى .. وهل اعتدته
في تجربتك الثانية ؟

.. بأنه سقيم .. للاسف
أشديد ان ٧٥٪ من النقاد الذين
هاجموا المسرحية أو مدحوها لم
يعيدوني على الإطلاق .. وان الذين
امادوني هم قلة .. لانهم حتى في
مقدم الموضوع كانوا مثاليين
بالخط المربط للمسرحية .. فكانوا
يتصورون أحسبانا دائما من مذهبه
يؤمنون به .. لسخر منه بعض أحداث
المسرحية .. ولا انكر انني افدت
من بعد الفقه التي ذكرتها
● الى أي المذاهب المسرحية

لميل ؟
.. لا أميل الى أي مذهبه
مسرحي .. ومذهبي هو أن المسرح
منه الجوهرية أو رسم فنية
كفهم .. ورسم فني ..
أي المسرح يكون مدحا من حكم
أن هو تصور مسرحي ..
ورسم فني حكم حصر المسرح ..
وان .. يحضر من فوق الحشمة
الى الصياغير في الصياغ .. ويتجاوزها
الى الشارع صبح من كل هذا
رواية منحروا من كل قاعدة ومن
كل كهوب .. هو المؤلف المسرحي
في رأيي ..

● ألم تنأثر بأحد من كتاب
المسرح ؟

.. أنا تأثرت فعلا ببارت مع انه
ليس كاتباً مسرحياً محترفاً ..
تأثرت به كمفكر ..

● من بعضك من كتاب المسرح
العربي ؟

.. اعني جمال عاشور في
الناس التي نعت .. ويوسف ادريس
في المهلة الأرضية .. وسعد الدين
وهو في سكة السلامة ..

● وما هي المسرحيات التي
لعبت بظرك في السنوات الأخيرة ؟
.. المهلة الأرضية .. ولقت
طري أكثر وأكثر نجاح مسرحية
شعبانين ..

● أي الألوان تعجبك ؟
الكوميديا أو الدراما أو التراجيديا ؟
.. الكوميديا الفكرية أقرب شئ
للجمهور علشان أوصل أفكارى له
شرط أن تكون كوميديا هادفة ..
لان كل الذين كانوا في هذا اللون
من الكوميديا كانوا بأسلوب مباشر
غير مقبول ..

● لماذا اهتمت على مسرحيتك
الجديدة «آخر من يدخل» ؟
.. المقصود بأخر من يصحك هنا
حواله الموت أو عزائيل لانه سيظل
يصحك في نهاية المسرحية بعد أن
يقضى على كل الناس .. وهذا
هو الواقع والحقيقة ..

واختتم أحمد سمير كلامه
قائلاً : أنا حيث في مسرحيتي
الاولى «الشعبانين» ان النقاد
دوى الانتقادات الملهيئة قائلون
بعدمه يكون مسبقا على مشاهدتهم
للرواية .. وأنا ارجو في مسرحيتي
الجديدة ان يشهد عدائهم لان هذا
سيكون دلاله على النجاح الذي
ارجوه كموصول جيد للأفكار للناس !!

سيد قرغلي

هـ ما تقدمه الكرة للاعب فماذا يقدم اللاعب للكرة ؟

تحقيق : محي الدين فكري

سيفه حذا ، ولعب الكرة في نادي
بورسعيد سنة ١٩٥٦ .. وفي سنة
١٩٥٩ أصيب والده بضعف شديد
في بصره فأجبل إلى الماضي ، وكان
معاقه ضئيلا للغاية ، فعاد إلى
موطنه في الإسكندرية ..

ولعب عز الدين عاما واحدا في
أشبال النادي الأولمبي ثم انتقل إلى
الفريق الأول سنة ١٩٦٠ ، ولكن
بحبه لم يبدأ في الصعود إلا منذ
عامين فقط ..

وكن عز الدين مع أسرته بعض
في شقة متواضعة ، مكونة من ثلاث
غرف لاستيعب الواحد منها لاربعة
شخص في وقت واحد ، فضلا
عن أن إحدى هذه الغرف كانت
مكونة بغريب ..

وأيضا لا ذكر منذ ثلاثة أعوام
مقط أرفحه شديده حيث عز الدين
واسرته ، ولما سأله عز الدين عن
وجوده قال في أعمال شديده جدا ..

.. أسكنه .. حتى جينا راديو !
كان الراديو أمانة تحفظ منذ
سنوات طويلة ، ومكانه آمن عز
الدين بأسرته إلى شقة كبيرة مكونة
من أربع حجرات ، شقة أنيقة ،
لرشها أثاث وكفر ، وأصبح يمتلك
وسمته لريخيدور وتلفزيون وسخان
فضلا عن الراديو ..

وواصل دخل عز الدين يعقوب
الشهري إلى أكثر من ٨٠ جنيهًا ،
فقد كلفه الفريق أول سليمان عزب
مساعدا في القوافل البحرية بمرتب
٢٠ جنيهًا شهريًا ، وهو يعاين
من النادي الأولمبي ما يزيد على
الخمسين جنيهًا شهريًا .. حتى
الشفة كان النادي الأولمبي هو
صاحب الفضل في حصوله عليها ،
وهو صاحب الفضل في تأليفها ..

لأن المعروف أن برعي عز الدين
هذه السم التي تفصلت بها الكرة
عليه ، وأن يحافظ على مستواه ،
بل ويميل على ارتفاعه أكثر مما
لأن .. ولكن الذي حدث هو العكس
.. سقط مستواه إلى حد ينير
الدمعة ، وفي نفس الوقت يشكك
في أن عز الدين كان يستحق لقب
أحسن لاعب ، حتى أني أراه على
أن عز الدين لن يكون ضمن خمسين
لأما لو استغنى الناس في كل هذا
العدد كاحسن لاعب ..

الكرة أقام عز الدين ، وحصلته
أسانا يعيش على مستوى عال ،
وجعلت منه نجما مشهورا إذا سار
في الطريق أشار نحوه الناس
قائلين : عز الدين أه !

وعز الدين لم يقدم شيئا على
الإطلاق .. وكان في هذا الموسم
من أسباب ظهور اللاعب وتنهجه
إلى المركز الثامن وهو يحصل
البطولة ..

كما قلب لكم .. عز الدين ليس
عز نموذج .. وقريبا نموذج آخر
.. نجم أكثر من عز الدين شهرة !



عز الدين يعقوب .. مع والده
ووالدته .. لقد غيرت الكرة كثيرا
من حياة لاعب الأولمبي ...



داخل العجيرة .. عز الدين
.. قلب الأسد .. كما يسمونه
.. ونمسين بالكرة ..



عز .. أمام عدد من
الكؤوس التي حصل عليها

وقد تتساءل كما سيجادل عز
الدين يعقوب بالذات !
والجواب بسيط ومقنع .. فمز
الدين هو اللاعب حامل لقب نجم
سنة ١٩٦٥ ، أي أنه انتخب كأحسن
لاعب في الجمهورية العربية المتحدة
نشأ عز الدين يعقوب في بورسعيد
مع أن أصله أسكندراني .. فقد
كان والده يعمل ميكانيكي ويوزل
بالقوات المسلحة ، وكانت وحدته
في بورسعيد .. وبدأ عز الدين مع
أخوته الخمسة حياة حدودها

علم أن اللاعبين يحصل الكرة تد
استعادوا فوائده لم تكن سطر بهال
أحد من دويهم أن يصنوا أيها في
يوم من الأيام .. أن فقد قدمت
الكرة للاعبين كل شيء ، ولم يقدم
اللاعبون للكرة شيئا ..
وأذا قارنت اليوم بين حالة عز
الدين يعقوب لاعب النادي الأولمبي
قبل الكرة ، وحالته الآن بعد أن
أصبح لاعب كرة ، فانما أقدم بذلك
نموذجاً لما تقدمه الكرة للاعب الذي
لا يقدم للكرة شيئا ..

قرارات الاتحاد كرة القدم
بشطب لاعب وإلزام عدد من اللاعبين
بالشطب لأسباب خلقية ، أثارت
سخط الجماهير على اللاعبين ..
أهم نفس اللاعبين الذين تهافت
لهم الجماهير بمواطنها لم تلعبهم
بمقولات ..

والسبب أن الجمهور اكتشف من
طريق الاتحاد أن النقود التي يدفعها
لشاهدة المباريات إنما تذهب في
النهاية إلى حيث يحب ألا تذهب !!
والجمهور محق في منطله كلما



سامنتا ايجر .. الانجليزية التي لعبت في امريكا .. ونالت جائزة احسن ممثلة عن دورها في « شقة المحروم » الذي عرض في القاهرة .
 فيرنا ليزي .. ظلت في ايطاليا لسنوات طويلة تقوم بالادوار الثانوية، ثم لعبت في فيلم « امرأة اليوم » .. واصبحت بمسئولتها بطلة

تاريخ السينما المصرية

كبر في جوائز ..
 ظل العام الماضي ..

تاريخ طويل في « هوليوود » بالرغم من أنها ما زالت صغيرة في السن .. فقد كانت من أشهر أطفال السينما الأمريكية منذ عشرين عاما ثم أصبحت فترة قصيرة لنجوم وقد أصبحت بناءً ناجحة .. فتألفت سريرة كبيرة .. ومن أشهر أدوارها في سنة الفهر دورها أمام « جيمس دين » في « لائر بدون سبب » ثم بعد ذلك دورها في « قصة الحب العربي » .. وقد انتهت « نانالي » من تصوير فيلمين هما : « سيلوب » و « هذه الأرض محرمة » .

سامنتا ايجر

استطاعت « سامنتا ايجر » أن تلعب في سماء السينما الانجليزية والأمريكية خلال فترة وجيزة جدا .. فقد نالت في عام ١٩٦٥ جائزة احسن ممثلة عن دورها في « شقة المحروم » وكان هذا هو فيلمها الثالث فقط .. وقد شاهدها هذه الفئات التي كان يصارفي والداه

أمام « آلان ديلون » .. وفي عام ١٩٦٤ وابتها فرصة العمر عندما استلقتها هوليوود للاستطلاع بطولة « كيف تقتل زوجك » .. و « فيرنا » مبروكة من أحد المهندسين وتقيم معه في ايطاليا حيث ادراد انتميتها بمرجة كبيرة .. وستشاهدها في العام الجديد في مجموعة من الافلام منها « سيداتي وسادتي » الذي نال جائزة احسن فيلم في مهرجان كان ١٩٦٦ و « الفتاة والجنرال »

نانالي وود

اكتت « نانالي وود » التي لم يتجاوز عمرها الثامنة والعشرين مقبرة فاقعة في القيسام بالادوار الكوميدية او الدرامية .. فقد شاهدها خلال الموسم الماضي في فيلمين كوميديين هما : « طيبتي الحساء » و « والياق المحيية » واحدا في سنة برمي هو « قصة المرأة » وكنت أحد مومعه في افلام الثلاثة .. و « وركلي » لها

تيلود « واخيرا دورها في الحصص عشرة نقطة في فيلم « بيلي الكلاب » وهو الدور الذي رشحتها لبطولة « د. زيفاجو » بعد ان انتج بها المخرج دافيدلين .

فيرنا ليزي

بعد ظلت « فيرنا ليزي » - التي لعبت في العام المنصرم في فيلم « كيف تقتل زوجك » أمام جاك ليون - سنوات طويلة في ايطاليا لتقوم الا بادوار ثانوية حتى ١٩٥٧ عندما استند اليها المخرج « مازيلي » دورا هاما في فيلم « امرأة اليوم » .. وظلت « فيرنا » تتنقل من فيلم الى آخر حتى احتسرت لنور البطولة الثانية في فيلم « حواء » الذي اخرجها « لوزي » عام ١٩٦٢ وشاهدها خلال هذا الموسم .. وقد لعبت دورها في هذا الفيلم انظار النجمين الفرنسيين فقامت ببطولة عدة افلام منها « الزينة السوداء »

جولي كريستى

جولي كريستى من النجوم الذين بالغوا لاكثر من سبب .. فهي الفتاة التي نالت جائزة الاوسكار احسن ممثلة عام ١٩٦٦ عن دورها في الفيلم الانجليزي « عززني » كما ان جولي استطاعت بنور « لارا » في فيلم « دكتور زيفاجو » وهو الدور الذي كان معه انطيسار العديد من الممثلات .. واخيرا امر المخرج الفرنسي « فرانسوا تريفنو » على ان تقوم جولي ببطولة فيلمه « فهرنهايت ٤٥١ » الذي صورته في لندن وقد عرض في مهرجان فينسيا .. ونحن في القاهرة لم نشاهدها بعد في أي من هذه الافلام وان كنا قد رايناها خلال العام الماضي في افلامها الثلاثة الاولى وهي « امرأة معلقة » الذي لم يتجاوز دورها فيه دقائق معدودات و « كليدي الصغير » أمام « رود

أحزان ماجدة

والدة الفنانة ماجدة تسير الآن بمرحلة خطر بسبب مرضها ..
 كن يوم يجتمع حولها ثلاثة من كبار الأطباء .. الدكتور يوسف
 حنين طبيب الأمراض العصبية .. الدكتور تحسين سيف الله الحديدي
 رئيس قسم أمراض التشنج والاعصاب .. الدكتور زكي سويدان
 الطبيب الباطني المعروف .. يعقدون كونهن لمرافقة مسير علاجها
 بطور المرض ..

وحول الام يعيش كل اولادها والنسوة تسببها غيوتهم
 ودعواتهم تتصاعد من اعمالهم ان يهب الله امهم الشفاء .. تكاد
 ماجدة تكون في حالة غيبوبة مستمرة بسبب كثرة بكائها وهي
 لا تكف عنه .. لا في اللحظات التي توجه فيها الى الله تدعوه دعوات
 حارة ان ينقذ امها المريضة ..

ان قصة مرض الام بدأت منذ عام ونصف عندما أصيبت بحلطة
 واستطاع الدكتور تحسين الحديدي ان ينقذها من مضاعفات هذا المرض
 وبدأت صحتها تعود رويدا الى حالتها الطبيعية .. ونجاة ارنسج مرض
 السكر عندها ارتفاعا خطرا وسارع الأطباء ومهم الدكتور تحسين
 الحديدي وحاصروا نسبة السكر وارتفاع الضغط في حدود طبيعية ..
 وكان الدكتور الحديدي قد كتب لها ضمن العلاج حثا خاصة
 بالاعصاب وكان يقوم بحققها مريض من أحد التشخيصات ولكن حدث في
 اسبوع الماضي ان حقنها ام فجأة أصيبت بخراج نتيجة الحقن وحدثت
 مضاعفات شديدة أدت الى ان تصاب بحلطة ثانية في قدمها وقام الأطباء
 بإجراء الاسعافات السريعة وبدل كل جهد في سبيل انقاذها ..

ان ماجدة المسكينة تركت بيتها لتقيم بجوار امها التي رعتها كما
 رعت اخوتها حياتها ولم يشغلها اي شيء طوال حياتها من اولادها ..
 ان ماجدة تسهر على امها ومهما افركت اسرتها والمرضة المكثفة
 بالتمنية بصحتها وقد حاول الأطباء منع ماجدة من البقاء بجوار امها
 خشية ان تتأثر اعصاب الام بمنظر انهيار ابنها وبكائها المستمر وحدثت
 ماجدة ان تظهر بمظهر هادي وتلاطف امها وتبعت فيها الامسل
 بالشقاء ..

ادعوا الله معنا ان يهب هذه الام الشفاء وان تجتاز مرحلة الخطر
 حتى تستطيع ماجدة - الفنانة التي ضربت أروع المثل في حب الام -
 ان تدفق طعم النوم بعد ان مضى عليها أكثر من أسبوعين لاستطيع
 حتى انفقوا ويات الأطباء يخشون عليها أكثر من خوفهم على امها ..



جولي اندروز .. لعبت اخيرا .. واصبحت افلامها تدر اكبر
 الإيرادات .. وكان آخر افلامها «صوت الموسيقى» ..

عام ١٩٦٦

أكبر الإيرادات في تاريخ السينما
 .. فافلامها الأربعة التي عرضت
 حزت ٨٥ مليون دولار ويقال ان
 فيلم «صوت الموسيقى» سيد
 بمفرده هذا المبلغ عندما ينتهي
 مرضه .. وتجدر الإشارة الى انه
 عندما فكر «جلاك وارنر» في إنتاج
 فيلم «سيدتي الجميلة» وفجران
 تقوم «جولي» ببطولته بالرغم
 من انها كانت قد أدت دور «اليز
 دوليتل» على خشبة المسرح لما
 يقرب من خمس سنوات .. وكانت
 وجهة نظر «جلاك» في ذلك ان
 «جولي» غير مشهورة في ميدان
 السينما .. وهما الأيام قد حصدت
 فكرته حيث سجل «ماري بوبيتز»
 - وهو ثاني افلام «جولي اندروز»
 - ارقاما قياسية .. وقد انتهت
 «جولي» من تمثيل فيلمين هما
 «الستار المرقع» من إخراج
 «هينشكوك» الذي اراد اخراجها
 من إطار الافلام الموسيقية وفيلم
 «هاواي»

رغبتها في الانحاء الى التمثيل
 ولكن امام اصرار صحتها لم يملك
 الا الرضوخ، شاهداها في المسام
 الماضي في فيلم «جريمة منتصف
 الليل» أدت فيه دورا مختلفا تماما
 من دورها في «شقة العزوم» وهو
 دور الفنانة الشريرة .. والناقدان
 سامنتا كانت من أكثر الممثلات حظا
 خلال المسام النحرم حيث قامت
 ببطولة فيلمين امام نجمين من أشهر
 نجوم السينما هما: «كاري
 جرانث» في فيلم «تمهسل»
 لا تجري» «ورنس هاريسون»
 في فيلم «دكتور دوليتل» .. كما
 تعاونت على التمثيل امام ريتشارد
 بيرتون في الفيلم الموسيقي «وداعا
 يا مستر تشيس» الذي سيصور
 في العام القادم ..

جولي اندروز

أصبحت افلام «جولي اندروز»
 - تلك الفنانة التي كانت مجهولة
 تماما منذ ثلاث سنوات - تدر

ماري ففسيان



ماجدة

صلاح ذو الفقار

كل شيء
عنه

المهمل

- هل يدرس شيئا يتصل بمهنته : **حالي**
- من هو وكيل اماله : **ليس له وكيل امال**
- هل عمل على المسرح : **مرة واحدة**
- مسرحية « رمانة في القلب »
- ماذا قدم على الشاشة الكبيرة : **حوالي خمسين فيلما**
- والتليفزيون : **بعض الاممال القليلة**
- ادواره الثلاثة التي يحبها : **الابدى الناعم** ، **الملك من حبات** ، **مدير عام**
- الجوائز التي حصل عليها : **نوبل الواجب الفضي كضابط شرطة ، الجائزة الثانية في التمثيل**
- الشيء الذي يسعده في عمله : **النجاح**
- الشيء الذي يمتناه : **ان يتدخل الدولة بصورة حاسمة لانهاء أزمة السينما**
- فيلمه القادم : **لم يسم بعد ، وتدور حوادثه في التل**
- الأماكن التي يمتنى الذهاب اليها : **أسوان شتاء ، مرسى مطروح ، سيدى عبد الرحمن صيفا**

أشياء مختلفة

- الساعة التي يفضلها : **النجم**
- اليوم : **الجمعة**
- الشهر : **أكتوبر**
- الفصل : **الخريف**
- الرقم : **١**
- الحرف : **ل**
- اللون : **الأسفر**
- الرائحة : **الفل**
- الزهرة : **البانسية**
- الشجرة : **شجرة البرد**
- الأحجار الكريمة : **لا يوجد حجر معين**
- المعدن : **الفضة**
- الصوت : **الكروان**
- الحيوان : **الكلب**
- الطائر : **الحمام**
- العشرة : **الفراسة**
- المدينة : **القاهرة**
- الفترة التاريخية التي يحبها : **من ١٩٥٢ الى ١٩٥٤**
- طراز الأثاث الذي يفضل : **الكلاسيك**

- المنتم ابراهيم ، امين الهندي ، عادل امام
- المسرح : **المسرح القومي**
- برامج التليفزيون : **ناطقة على العالم**
- مجلة الأعداء : **لو كنت المسئول - الفان أم كلثوم**

حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية : **متزوج**
- المعهد الذي تخرج فيه : **كلية الشرطة**
- اللغات التي يجيدها : **الانجليزية ، الفرنسية**
- عاركة السيارة : **دوج**
- الرياضة التي يحبها : **كرة القدم**
- الملاكمة
- ألعاب التسلية : **الطاولة**
- النادي : **الرمات**
- الزواج : **حادى**

- الصلة الخلفية
- الغالبية : **حلبى**
- عيبه الأول : **تسبباته**
- ذاته في مناسبات كثيرة
- المكان الذي يفضل ان يقضى فيه اجازته : **مرسى مطروح**
- لون الحياة الذي يفضل : **الحياة الهادئة**
- الميزة
- الفكرة التي تزعجه : **تمكر الهدوء والاستقرار**
- متى يشعر بالاعطاش : **عندما ينام ، وعندما تحقق له أمنية**
- السبب في سيارته التي

- يفضلها : **كلديارا**
- النصيحة : **من جد وجد**
- وسيلة الانتقال التي يفضلها : **السيارة**
- هل يحب الكلب : **لا**
- هل يحب الليل : **نعم**
- هل عنده هواية جمع التحف : **لا**
- هل التسلو والتفازل من عاداته : **لا**

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : **المانجو**
- الشراب المفضل : **عصير الليمون**
- المشروبات : **السلطة الخضراء**
- نوع اللحم : **الروستو**
- الخضار : **السبانخ ، البامية**
- الحلوى : **القرع المسلى**

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : **صلاح الدين احمد مراد دوالفقار**
- تاريخ الميلاد : **١٨ يناير ١٩٢٦**
- البرج : **الجدي**
- الطول : **١٧٦**
- الوزن : **٧٢**
- الشعر : **أسود**
- لون العينين : **عسلى**
- العنوان : **١٩ ش الحبرة**

البيول الأدبية والفنية

- الكاتب المفضل : **يوسف السباعى**
- الكتاب المفضل : **أمول التمر ، لصون قناتيلك**
- الفيلسوف : **غاندى**
- الشاعر : **احمد شوقى**
- القصيدة المفضلة : **سكوا كوس الطلاء**
- لشوئى
- الرسامون : **صلاح جامين**
- اللوحة : **ليست هناك لوحة معينة**
- الموسيقيون : **محمد عبد الوهاب ، بلخ حدى**
- المقطوعة الموسيقية : **مقدمة ، انت عبرى**
- الفنان : **محمد عبد الوهاب**
- الفتيات : **أم كلثوم ، شادية**
- الأسطورة : **سيرة الحب - اسراى**
- العلم الذي يفضل : **علم النفس**
- العالم الذي يحب به : **عائلة كورى**
- الشخصية التاريخية : **نهر**
- الشخصية الاسطورية : **جحا**

المسرح - السينما - التليفزيون

- كتاب الرواية والدراما : **السباسب**
- احسان ، نجيب محفوظ ، يوسف اندريس
- المسرحية التي يحبها : **«الناومو وهى»**
- « مكة السلامة »
- المخرجون : **عطين عبد الوهاب ، كمال الشبح ، سعد أردش ، نور المراداش**
- الممثلات : **شادية ، سمعاد حنى**
- مديحة حدى
- الممثلون : **محمود المليجى ، زكى رستم**
- نجوم الفكاهة : **مؤاد المهندس ، جيه**



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

المشرف الفني
حلي التوف

AL KAWAKEB.
No. 807-17-1-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العسري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ »
عسرا - في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

لقر والبهريين	٢٠	آلة
بنغازي	٧٠	عليما
ليبيا طرابلس	٨٠	عليما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا



صورة الغلاف
عبد الحليم حافظ
في
« معبودة الجماهير »
تصوير : منير فريد



عرفت الناس صوتها من خلال الشاشة الصغيرة ،
لهم مطربة تلفزيونية أولا . قدمها محمد سالم مع
بداية افتتاح التلفزيون عام ١٩٦٠ في برنامج
« البانو الأبيض » . كان التلفزيون قد أعلن عن
مسابقة للأصوات الجديدة ، وتضمنت « عابدة »
الشاعر « بين ٢٨ صوتا .. وكانت الأولى . وكان
أول من لحن لها هو الموسيقار رياض السنباطي
« يا حب أسهر أفكر فيك » . بعدها عملت في
عدة أوبريتات للتلفزيون منها « .. حلم شاعر »
مع اسماعيل شبنانة والحنان مدحت عاصم « دكتور
الحب » من ألحان محمد فوزي . « حلم ليلة »
من ألحان سيد اسماعيل . وبعد عامين ، اهتمت
عابدة كمطربة إذاعة . وغنت لكثير من ملحنينا
الكبار . وقد يكون اسم عابدة الشاعر أقل الاسماء
ترددا ، والسبب في ذلك - كما نقول - هو زوجها
المحسن سيد اسماعيل !!



للكواكب من ١٥ سنة ..
يوسف وهبي

يوسف وهبي : أتمنى ألا ينتهي شهر يناير من هذا
العام ألا ويكون الأسد البريطاني قد « نطق » .
أم كلثوم : أتمنى أن يكون عام ١٩٥٢ خير تصويري
للمصريين جميعا عما أصابهم من تكديف العام الذي
سبقه . فريد الأطرش : كنت أتمنى شيئا .. أن
الأماني مثل تلمظ الجائع .. وأنا لا ألتظ بل أكل
طوالي . اسماعيل يس : أتمنى أن تنزل بالقوات
الانجليزية في القنال « فرة » تاخذ أجلمهم .

معجون أسنان

هيبيس

سار

يجعل الأسنان بيضاء جذابة ...



هيبيس سار

يحافظ على اللثة والأسنان

هيبيس سار

له رغبة فعالة تزيل فضلات الطعام

هيبيس سار

عنونات الصحة والأمال



إحدى شركات المؤسسة المصرية
العام للصناعات الغذائية

إنتاج : شركة المنتجات العالمية